

# الاثنين والدنيا

اضحك. رغم الحرب

١٥ ملها

العوار لا

The American  
University in Cairo

The American  
University in Cairo

The American  
University in Cairo



عند ما ص \* شقة الناضقة صفحة ٣





## جون كراوفورد تبتسم

هذه النجمة الغائبة « جون  
كراوفورد » من ذا الذي  
يراه في هذه الألبسة الحلوة ،  
ونظراتها الحاملة الطروب ، ثم  
يملك أن يكتم سروره ، وليبانه  
كل ما عدا جمالها الرائع



The American  
University in Cairo

The American  
University in Cairo





## نتيجة مسابقة

# مطلوب كلام لهذه الصورة

هذا وبعد ان اجتمعت لجنة من أهل الطريف  
والفكاهة ، قررت توزيع الجوائز كما يلي :

### الفائز بالجائزة الاولى

فاز بالجائزة الأولى وقدرها ١٠٠ قرش  
الأديب « صبحي السكندر ابراهيم » أمام  
مصلحة الميكانيكا والكهرباء بالزقازيق  
والنكتة هي :

الفرد الأول - شوف يا أخى الراجل  
الواقف ده بينس لنا ازاي ؟  
الفرد الثانى : يمكن يشبه علينا !

ان الكثير من حضرات الفارثات والقراء قد  
برعوا فى ايراد النكتة وتغوتوا فى هذا المضمار  
للم يعدوا الى استيراد النكات القديمة ، ولكنهم  
عمدوا الى الابتكار بأساليب مختلفة تدل على  
سمو الذوق وجودة التعبير

ومن الطواهر العجيبة ان مئات المشتركين  
فى هذه المسابقة اتفقوا على ان الفردين هما  
« موسولسى وهتلر » وتنوعت بهم أساليب  
القول على لسان كل منهما

وتورط البعض فى عبارات غير ممكن نشرها  
فى مجلة مهذبة ، وحسب البعض ان المقصود هو  
كتابة محاضرة عما يقوله الفردان باللغة العربية  
الفصحى وغفلوا عن الجانب الفكاهى فى الموضوع

لم تكده « الاثنين » تعلن فى عددها رقم ٣٢٥  
بأ المسابقة الطريفة التى جعلت موضوعها  
( مطلوب كلام لهذه الصورة ) حتى يادر القراء  
الى دخولها ، فغير الادارة طوفان من النكات  
أغرق أحد محررى « الاثنين » يومين فى تلاوته  
وفى اختيار أفضل ما تضمنته ، وقد استبعدنا  
حاليا من هذه النكات ممن تجاوز أصحاحها حد  
الاسلوب الذى ينشر ، ومن رمروا لأمثالها  
بحروف واخلوا علينا بهذه الاسماء ، ومن  
نسوا أن يكتبوا أسماءهم بالمرة ، ومن تجاوزوا  
الموعد المحدد لهذه المسابقة

### ظاهرة

ومن الطواهر التى لسناعا فى هذه الردود



## الفائز بالجائزة الثانية

وفاز بالجائزة الثانية وهي اشترك في مجلة « الاثنين » لمدة سنة الأدب محمد علي حلمي نجل علي افندي حلمي رئيس القلم المدني السكلي بمحكمة بني سويف الاهلية ، والسكنة هي :

— يا ترى الفرد الذي نحننا خدوه التهادده ليه ؟

— ما هو أصله جاي من الحفشة وخافين أحسن يكون من الطابور الخامس

## الفائز بالجائزة الثالثة

وفاز بالجائزة الثالثة وهي اشترك لمدة سنة شهور في مجلة « الاثنين » الأدب « م . ع . ن » حارة النجار بالمثيرة والمطلوب منه ان يرسل خطا باسمه السكامل لمضاهاته بخطه المحفوظ لدينا والسكنة هي :

الفرد الأول : ايه الجدمع البارد ده الذي واقف لنا بالفتوغرافيا ؟

الفرد الثاني — اسكت يا عيط . . ده مصور الطبقة الراقية !

ومن الرابع الى العاشر فازوا بجائزة أدبية هي كتاب « فاروق الاول » وهم الادباء لوس جورجى بالريتون ، ومحمد فايز عزت الطالب بالمدرسة الابراهيمية الثانوية ٢٢ شارع مجلس النواب ، وموريس ميخائيل وكيل بريد ابو الطامير ، ووفائي محمد حجازى شارع موفق الدين بقصر العيني ورافت ابراهيم محمد حبيب بمنزل رقم ٧ تسارع شط البحيرة بالمنصورة . وح . . حلمي بشارع الحمصاني ن ١٤ بكوبرى القبة ، والسيد مجاهد عون شارع الرياضى الفلاح ببني سويف وهذه هي نكتهم .

الفرد الاول : عاوزين ينشروا صورانا في المجلات

الفرد الثاني : وليه قلة القيمة دي . . . احنا بقينا نحب الشهرة زى بنى آدم

لوس جورجى

الفرد الاول : تبجي تعمل زى هتلر وموسوليني

الفرد الثاني : خليك بعقلك يا شيخ ! هوه احنا حننخط تاني

محمد فايز عزت

توضع هذه الحقة تحت صورة الفردين « صباحية قران ميسون »

موريس ميخائيل

الفرد : أنا عاوز أعمل حارس على قلبك

الفردة : اخص عليك هو انا من الاعاء ووفائي محمد حجازى

الفرد الاول : تعمل ايه لو تمكن هتلر من افتتاح غاييتنا ؟

الفرد الثاني : اوريله العين الحمره ا رافت ابراهيم محمد حبيب

الفرد الاول للثاني : يلا بقوم نحش جوه . أحسن النهارده مالبش نفس أفرج على حد

ح . . حلمي

الفردة الصغيرة لامها : بمعنى تقول ان بنتها أجمل مني .

— ما تصدقش يا نسي ، الفرد في عين أمه عزال

السيد مجاهد عون

## فكاهات بارعة

أحد الفردين : واجب على الحكومة تفرق علينا كدمات زكى الناس

الثاني : ورايح تعمل بالكمامة ايه . اذا كان الراحل لما يلبسها يبقى شكله زكى الفرد

تقوم انت لما تلبسها يبقى شكلك زكى ايه ؟

الاول : زكى الراحل !

كريمة محمد عبد الحليم

الفردة : مالك سايبني باكلك كدا وباصص لغيري

الفرد : حابس نبي يا حمره . دا كل الموجودين سبات وبنات مافيش فيهم فرده

وحده تفتح النفس

الدكتور محمد فخر الدين السكى

الفردة : يا ترى الناس دول يقولوا عليك ايه ؟

زوجها : يقولوا على انا أبوهم !

عبد الرحمن محمد حجازى

الفرد الاول هامسا : انا سمعت ان ربنا حابسخطنا ويعملنا بنى آدمين

الفرد الثاني متدهشا : ليه ؟ احنا عملنا حاجة !

محمد محمود سحاب

( البقية على صفحة ٥٠ )

ج ٢٢٧ ( الاثنين والدنيا ) من ٤

## ومن الدكتور زكى مبارك

وتلقينا هذا الخطاب من الاستاذ الدكتور — أو على الاصح — الدكتور زكى مبارك ، نشره بنصه تعزية له عن عدم فوزه بما تمناه :

حضرة الاستاذ محرم الاثنين

أقدم اليك أصدق التحيات ، ثم أذكر أن الأزيمة هي التي حملتني على الدخول في المسابقة لوضع كلام على لساني الفردين المتناجين ، وقد زاد طمعي حين رأيتمكم تصبون على أن الجائزة الاول ١٠٠ قرش نقداً ، فن المعروف أن الدفع نقداً يصير المثال في هذه الايام المعجاف !

فهل أظفر بالجائزة الاول وبقبض المبلغ فوراً لأتفم به في إنجاز بعض المطالب ؟

المسألة مسألة ذوق ، وليس من القليل أن يقال إن الدكتور زكى مبارك بهم

أغراض الفرد كما بهم أغراض الناس ، والسلام

زكى مبارك

الفرد الاول — سمعت أن بعض الحكومات تنفق أموالا كثيرة على الدعاية ، وأن من الخطباء والسكرتار من حصل ثروة من هذا الطريق ، فما الذي يمنع من عرض خدماتنا على بعض الحكومات لتملك من الثروة ما نبتني به القصور العالية في مدينة مثل روما أو برلين أو . . . أو . . .

الفرد الثاني — لقد فكرت في مثل الذي فكرت فيه ، ولكن أخاف العواقب

الفرد الاول — وكيف ؟

الفرد الثاني — كان الرأي في مسألة التطور أن الانسان في الاصل فرد ثم ترقى حتى صار الفرق بيننا وبينه ما أعرف وتعرف ، ثم جد رأى يقول بأن الفرد هو في الاصل لاسان ثم انحط ، وأنا أخشى إن اشتغلنا بالدعاية أن نصير إلى أقبح مما صرنا إليه « طبق الأصل »

زكى مبارك

المقيم بصحراء هليوبوليس



# لله لاله



أي حظ من السما؟ كشكش سم سمعه  
زعر ب كل خطوة بريال يده !



وأخيراً لعرب دل : ذفا خله لك  
هو منى ، هدية فيه سر أهلكا



عجبا ! ما الذي جرى كشكش سل صرمته !  
وجرى نحو زعر ب مسترداً عطينه ! !



بريالات كثيرة = بريال واحد وجيب محروم



بينما كان « زعر ب » ماشياً خلف « كشكش »  
اذ رأى الأرض أشرفت بريال « مسدندش » !



زحدي

قال : « أي - وكل ما في يدي - ملك سيدي »  
وجرى نحوه به حيث أعطاه باليد



# أبطال التاريخ في دنيانا

تري لو بعث أبطال التاريخ القديم في دنيانا هذه ،  
ما ذا يكون حالهم ؟

إن مرآهم ولا شك يبعث على الضحك ، لغرابية  
أشكالهم ومظهرهم . فما أبعد الوقت الذي كانوا فيه  
عن وقتنا هذا ، وما أعظم التطور الذي تطورت  
إليه دنيانا . .

وكثيراً ما يتمص ممثلونا وممثلاتنا الشخصيات  
التاريخية التي كان لها شأن يذكر ، فيراها على المسرح  
أو الشاشة في جوانب من حياتها . غير أن « عدسة  
اللاثين » اختلست لبعض الممثلات والممثلين صوراً  
طريفة أثناء تقمصهم لأبطال التاريخ في فترات  
الراحة ، فبدوا كما لو أن هؤلاء الأبطال قد بعثوا  
إلى هذه الدنيا

## الرشيد يأكل « دقة » !

مسكين هرون الرشيد . من كان يصدق أنه - وهو  
الخليفة العظيم صاحب الملايين وحاكم الملايين - يحكم  
عليه الزمن فيجلس على الملك على سلم خشبي  
متواضع ، يتناول عشاءه المسكون من « سميلة »  
و « شوبة دقة » ؟ . ولكن هرون الرشيد هذا  
ليس إلا الممثل الأستاذ سيد بهنسي يتمشى قبيل  
دخوله المسرح ليؤدي دور الرشيد !

## هتلر مع نيرون

كلاماً حفا طاغية جبار ، ولكن كيف اجتمعا  
وبين عهديهما قرون وقرون ؟ بل كيف تأتى  
لنيرون أن يستمع إلى الراديو الحديث الاختراع . .  
ولكن هكذا شاء الأستاذ بشارة يواكيم الذي  
اشتهر بتمثيل دور هتلر على المسرح . وزميله  
الأستاذ سيد بهنسي الذي تقمص شخصية طاغية  
روما القديم ، فوقاً هكذا يستمعان للراديو





## → كليوباتره « فتاوية »

ما أبعد الوقت بين عصر الملكة المصرية الباهرة الجمال « كليوباترة » وهذا العصر الذي يعيش فيه الممثل الفكاهي الأستاذ بشارة بواكيم . ولكنه لم يكدرى شخصيتها التي تقمصتها زميلته الممثلة الراقصة نجية كاريوكا حتى حسب نفسه مارك أنطوان ، وأخذ يبتسها غرامه ونجواه ! غير أنها مع الأسف لمسكت بخناقه وصبت عليه دشا بارداً من الريح والتشويق !



## ← مارك أنطونيو على بسكليت

لم ير مارك أنطونيو في حياته البسكليت إذ لم يكن قد اخترع بعد ، فكيف إذن تسنى له أن يمتطيه - على نحو ما ترى هنا ؟ - ليس هناك لغز في هذا الأمر ، فإن مارك أنطونيو هذا « قليل » لا « حقيقي » لأنه الأستاذ محمود الشامي ، يقبلي بركوب البسكليت بين فصول رواية يمثل فيها دور هذا البطل القديم





### عطيل تضربه امرأته !

إنه منظر عجيب من غير شك ، فهذا هو القائد الأفريقي الجبار « عطيل » يجلس منكشاً خائفاً يتضرع الى امرأته أن تسكف عن ضربه ، بعد أن ضربت الأمثال بثورته على « ديدمونة » ! . ولكن لا عجب فهذه الزوجة الحاققة إنما هي قريبة الأستاذ ابراهيم محب تحاسبه على تأخره عن العودة للمنزل بعد انتهائه من غنيل دور عطيل !

### نابليون يقرأ « المصور »

أجل هو نابليون بونابرت ، بعث من جديد ، ودخل الى مصر ، حيث جلس في أحسد أوقات فراغه يدخن « الشيشة » ويقرأ زميلتنا « المصور » ! أما كيف حدث هذا ، فذلك ما نعرفه اذا علمت أن نابليون هذا ليس غير شخصية مسرحية يقوم بها الممثل المصري الأستاذ سيد بهنسى



جوليت في ميدان القشر

# روميو الى عمل وابور

دا أول واحد جيت ، وفضل  
يخبي ويخبي لحد ما اتجيت  
زي الرحموم قيس !

ودا موقفي وزارة الأوقاف صرف على آلاي  
الجنيات ، وبعدين ظهر انه اختلسها وجيسو.

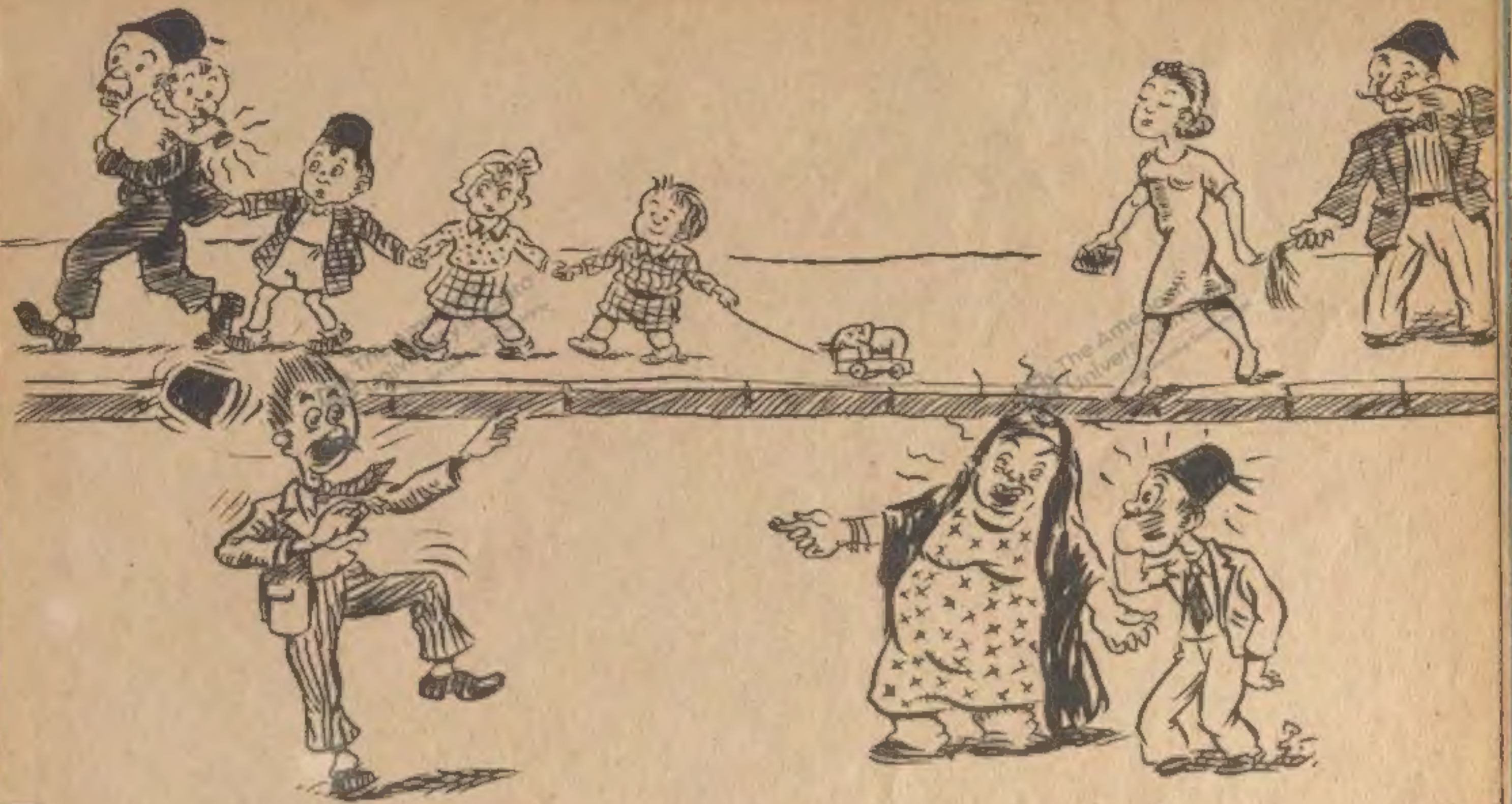
ودا مسكين كان شعوره  
رقيق قوي ، إديته ميمار  
ع النيل ولما رحتش ما قدرش  
يصبر وري نفسه في النيل

ودا اتجيبه الى بند كل ميراثه من أبوها لاشافي  
الشوري الى جيت فيهم ، ومع ذلك ما جيتوش

ودا بطل الصارعه الى وقع في حى  
ونزل يغتال لحد ما بقى زي مالت  
شايف

جوليت - ألا ! إيه الى جاب  
سورة الوابور ده هنا ؟  
روميو - دي صورتي أنا ،  
إذا حد سألك عليها قولى له دي  
سورة روميو الى عمل وابور !





## الدنيا بخير ..

ليه دائماً دمك متعكر \_\_\_\_\_ دي الدنيا مناظرها تسلي  
 خد بعضك واتشى تلاق \_\_\_\_\_ واحد بصياص ويتضحك  
 ودا صايح سارج بطواق \_\_\_\_\_ أشكلم ع الخلق تضحك  
 ودا ماشى بجرجر أولاده \_\_\_\_\_ بالطوره ورايح يكسيهم  
 ودا واعد أصحاب ومعاذه \_\_\_\_\_ أهوات وييلعب وناسيهم  
 ودا نظره على قدمه وساخط \_\_\_\_\_ ع الضله وخايف من دوسه  
 بسع زماره يروح تاطط \_\_\_\_\_ ودا شكل يضحك م الحوسه  
 ودا راكب عريه بديعه \_\_\_\_\_ من شكله تقول طبعاً وارث  
 ودي شاريه حاجات م التريعه \_\_\_\_\_ وبتجري تركب في (سوارس)  
 ودا ريفي وجاي ويا مراته \_\_\_\_\_ ف زياده (لست الطاهره)  
 ودا ماشى ييشتم فن حماه \_\_\_\_\_ وحماه عاملاله مظاهره  
 قوم امشي وشاهد واتفرج \_\_\_\_\_ دي مناظر أطف م السيمه  
 ح تلاق همومك تنفرج \_\_\_\_\_ دا العمر ف هم مالوش قيمه

البر بيته

رفه عن نفسك أحزانك \_\_\_\_\_ واضحك أو غنى وسمعى  
 دي مباحج مخلوقه عشانك \_\_\_\_\_ وعيوسك ده مالموش معا  
 إضحك اللهم يهون كاه \_\_\_\_\_ والدنيا تبان لك بسامه  
 وان شفت اللي مكشرفولله \_\_\_\_\_ ايه .. مالك .. ماقامتش قيامه  
 الدنيا بخير برصه ياسيدنا \_\_\_\_\_ ومسيرها تروق زى الاول  
 دي دروس بتمر وبتفيدنا \_\_\_\_\_ ومرورها كان مشرح يطول  
 أنا برضك بافطر واتعدي \_\_\_\_\_ وأحلى وبالليل باتعنى  
 وبريح راسى على محده \_\_\_\_\_ والعصر اتفسح واتشى  
 وبنام متفطى وبتقطع \_\_\_\_\_ وبشوف ان الجو ملائم  
 وخلافي بنام قلبه مقطع \_\_\_\_\_ اكته تمللى بيتشام  
 بريطانيا العظمى أهى بتحارب \_\_\_\_\_ وانا وانت واقفين ع الحاله  
 وهناك أما بتبقى مغارب \_\_\_\_\_ ملاهيا برضك شغاله  
 ليه تنعد مهموم وتفكر \_\_\_\_\_ متخوف م الدنيا تمللى



١١



دی بتاعنی  
زبون آخر - ما نفتح يا جرسون ، الثوربة  
دی بتاعنی ↑



يا صوم !  
الوجة - يا صوم !  
نحب دمة  
زوج - في مش تارقه و كدب



وجه - في زوره  
وجه - في زوره  
وجه - في زوره  
وجه - في زوره  
وجه - في زوره  
وجه - في زوره  
وجه - في زوره  
وجه - في زوره  
وجه - في زوره  
وجه - في زوره



الفتى تعالى  
ميش - ممشيش  
ميش - ممشيش  
ميش - ممشيش  
ميش - ممشيش  
ميش - ممشيش  
ميش - ممشيش  
ميش - ممشيش  
ميش - ممشيش  
ميش - ممشيش



# اضحك مع الظرفاء ..

## مع الدكتور ناجي

غير اسمه

كان الدكتور ابراهيم ناجي يسير مع بعض اصحابه في شارع فؤاد الاول ، فرأى رجلا اتيقا بين المارة ، وخيل اليه انه احد « زبائنه » انقدها ، فدنا منه ، ثم استوقفه واخذ يحببه قائلا :

— اريد ، سلامات ، فين العيبة الطويلة دي من زمان يا محمد بيه ؟

ظهر الارتباك على الرجل ، واخذ سطر الى الدكتور متسائلا : فعاد هذا يقول له : — صحتك احسن والحمد لله ، بس شكلك اتغير ، وسمعت كثير ، واسمرت . وكانت دهسه اسدقاء الدكتور شديدة حين قاطمه الرجل قائلا :

— لكن انا مش محمد بيه ! غير انهم ضحكوا طويلا ، وسحت معهم الرجل نفسه ، اذ استأنف الدكتور حديثه قائلا :

— الله ! وكمان اسمك اتغير يا محمد بيه ؟

## مالوش فوق

وكان الدكتور ناجي قد اكثر من « القفش » لقصر قامة صديقه الاستاذ كامل مرسى — المخرج السينمائي المعروف — حتى لقد اشاع ان جميع الافلام التي يخرجها لا تعرض الا في سينما « القزمو » ! ثم تقبل الصديقان على اثر ذلك ، واخذ الدكتور يتشاغل عن عتاب صديقه بالنظر اليه فاحصا ، فقال له هذا : — بتبص لي من فوق لتحت كده ليه ؟ وزد الدكتور على القور قائلا : — فوق ايه يا اخي ؟ انا كفى لي ساعة ادور مش لامي لك فوق !

## مع الاستاذ

## حسين شفيق المصرى

ايرال ...

كان الاسد حسين شفيق المصرى في زمره صديق له من المقولين بمكنه. فحدث على المصداق عن مسده : يعطى رأسه

## الدكتور ناجي - الاستاذ شفيق المصرى - الاستاذ

## رامى - الأنسة أم كلثوم - الاستاذ حسين الترنى

في مصر كثير من الظرفاء ، اشتهروا ببراعتهم في التيكيت ، وبت روح المرح والابتهاج في الجوار المحيط بهم ، حتى لا يملك الذين يحتمون باحدم إلا أن يضحكوا . وفيما على تروى « الابن » طائفة من أحدث النوادر والفكاهات لأولئك الظرفاء .

## مع الاستاذ احمد رامى

دعى الشاعر المعروف الاستاذ احمد رامى الى وليمة اقامها احد اصدقائه ، فلما مدت المائدة ، واخذ المدعوون في الاكل ، لاحظ الاستاذ رامى على ضابط مدعو جالس الى يساره ، انه بهجم على اطيب الطعام بقوة فيفك بها في الحال

وسأله صديق له يجلس عن يمينه : — الضابط اللي على شماتك ده بتناج ونجمة ، مش كده ؟ فأجاب قائلا : — انا كنت فكر كده ، لكن اتضح لى دلوقت انه بتناج ومعه !

## الماظ « بيرة » !

وطلب الاستاذ رامى الى تلميذ صغير من اقبائه ان يقرأ له انباء احدى الجرائد ، فقرأ التلميذ من بينها خبرا استهل بمباراة « سطا بعض اللصوص ليلة امس على حانة مجوهرات » . ولم يدرك التلميذ القارىء الخطا المطبعي في وضع كلمة حانة بدلا من كلمة حانوت ، فقال :

— عجيبة ! هو فيه حانة بتسمع مجوهرات ؟

وصطح الاستاذ رامى وقال : — بت يكثر المجوهرات دى الماظ « بيرة »

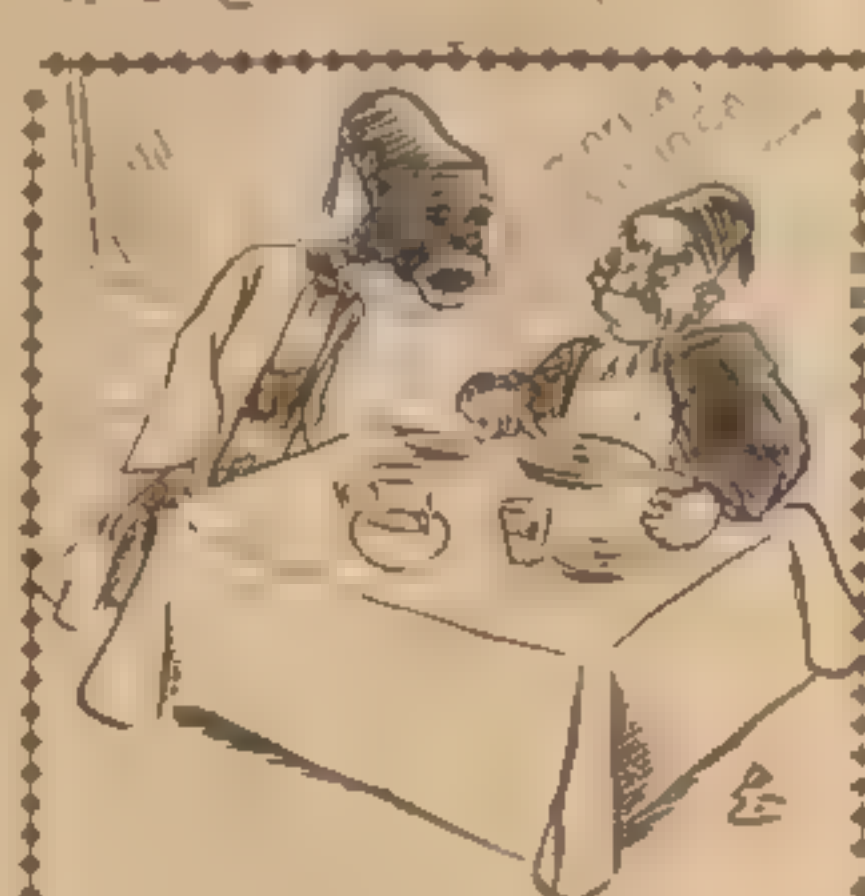
## مع الانسة أم كلثوم

اسمه حصوة !

اصطحب المعلم دبشة الجزار ابنه في احدى زياراته للمطربة ام كلثوم ووجد المعلم دبشة ان المجلس عاس بطائفة كبيرة من الادباء والموسيقيين والفنانين

بطبوش ليس له زر ، ولكن عتق الزر باق في مكانه ومرتفع الى اعلى . واخذ العامل يتكلم بسرعة كبيرة معتذرا عن اشياء نسبت اليه ، فقال له الماظ :

— مالك بتتكلم كده زى الراديو ، وايه الممود اللي طالع من طبوشك ده ؟ وهما اجاب الاستاذ شفيق قائلا : — ده لارم « الايرال » بتاع الراديو !



ما تاخرسه في بالك

الزبون — يا جرسون . . . أنا لقيت في الثوربه دبانه . . . ده بدل على ليه ؟ الجرسون — أنا ما أعقدش في التناول ولا في التناول . . . ما تاخدش في بالك

## ٢ أكتوبر

ذلك هو موعد سحب يا نصيب الاثنين فاحتفظ بغلافات أعدادها لتكون من الفائزين



گئی، معجبہ واحدہ، یخطبہا علی طول


$$12 = (1, 1, 1) \nabla \nabla \nabla$$





## أصل الحكاية وما فيها

نعود « فالتى اسم ابراهيم » فى هذا العدد المرح ،  
فترى من قراء « الاثنين » بحديثها الفكاهة

العرف . . .

ود قطعته . . . من سسى على . . .  
و حد سسى ، و حد سسى . . .  
كيت سسى . . . كيت سسى . . .  
و . . . و . . . و . . .  
سسى . . . و . . . و . . .  
فهو . . . و . . . و . . .  
و سسى . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .



و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .

و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .

و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .

و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .

بنصفه و يصفه من تانى ، و ياخذ له قرشين

يعنى بهم . . .

حاله متى . . . حاله . . .  
يلخط له فى الليلة بتين تلاته ، اتفق مع  
جماعه جمابين زيه و عملوا منصر حراميه ،  
واشترىوا لهم كام طياره و شوية بارود ،  
ولوا حوالهم شوية جماعه عواطليه ،  
وداروا على البلاد يهدوا بيوتها و يهدلوا  
شكلها و يرموا عليها البمب ، يقوم البارود  
يسود الحيطان و يحلها مهيه و البلا لاحتها  
وحالتها عجزه ، واهو دا الى اسمه حرب  
و بعد ما يتهدل كام ألف بيت ، يطل  
الحرب ، و يدور على البوت دى ، ييضها ،  
و ياخذ أجرته ، و بالشكل ده يلم له قرشين

\*\*\*

من . . . آه ! الواد التانى ؟ الحواحه  
الضبابى ده ؟

أهو يرضه ما ألين من سسى الاسيدى !  
فى التانى ده أصله جرنالجى ، و جرناله

( بقية من صفحة ٤٩ )

باكل منين يا حسره الجدع الصائى  
الى شابل الجردل والقرشه على كفته

و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .

و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .

و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .

و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .  
و . . . و . . . و . . .

٩

كم رقم ( ٩ ) فى الأرقام التى بين ( ١ )  
الى ( ٩٩ )

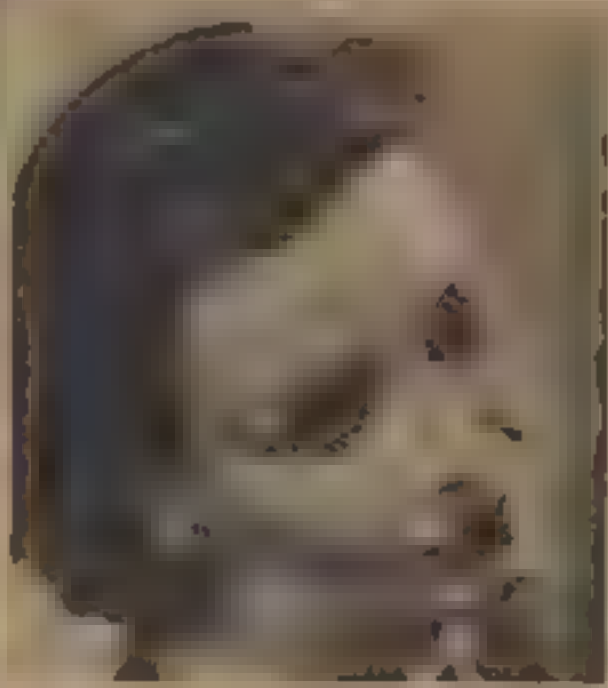
اسأل هكدا السؤال لصديقك ، و سيكون  
جوابه ، انها أحد عشر تسعة ، لأنه غالباً  
سيحبها هكذا :

١٩ و ٢٩ و ٣٩ و ٤٩ و ٥٩ و ٦٩  
٧٩ و ٨٩ و ٩٠ و ٩٩

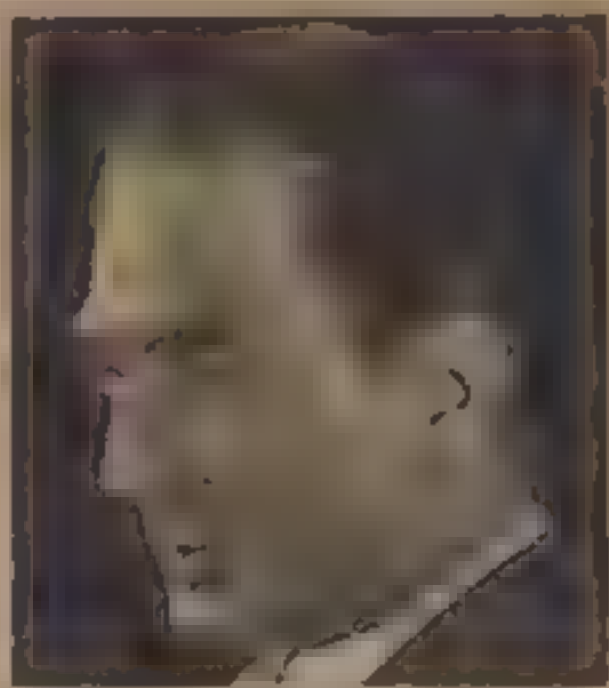
ولكن الحقيقة ان ذلك ليس صحيحاً ،  
فهنالك أرقام التسعات التى فى ٩١ و ٩٢ و ٩٣

و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨  
فيكون عدد التسعات ١٩ لا ١١

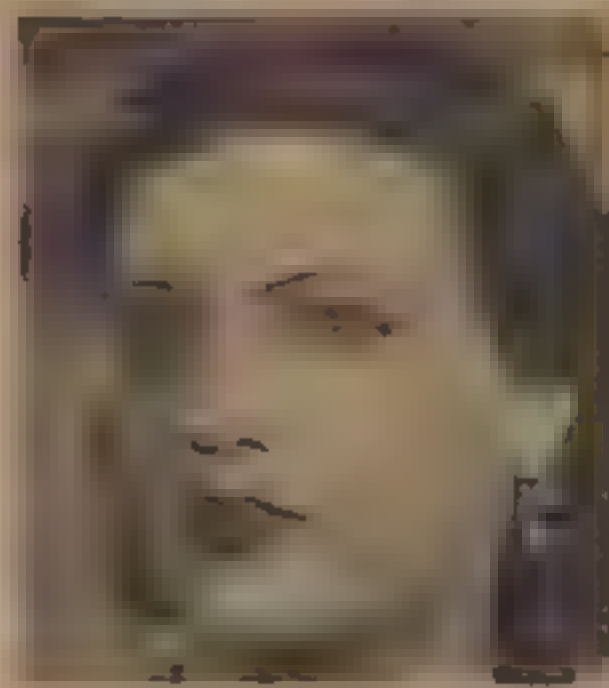




رافقة إبراهيم القصبى



عبد المجيد شكرى



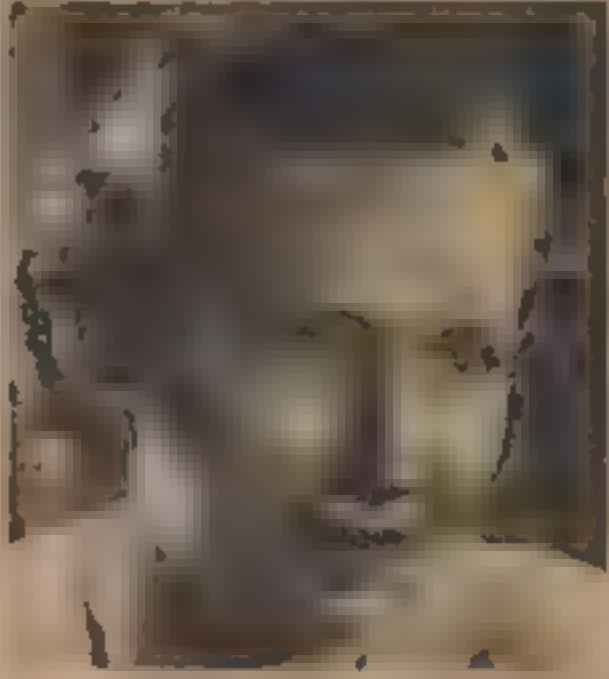
مارى كوبي



فؤاد شعبى



سامير نجيب



أمينه رزق



مervat هانى



مervat شبيب



مervat علمى



مervat رياض



عبد العزيز عبد المجدد



عمر مصطفى

## هل تعرفهم؟

صور هؤلاء سكرانك بعد ما كرج على المصطفى . بين هذه الصفحة  
هن - صيم أن تعرف من هم ؟

وعدة ما فى تسمير الأمر ، فقرأنا الصور الحقيقية لهؤلاء السكواك  
بين صور أخرى على هذه الصفحة ، فاجتهد أن تتعرف عليهم  
، من فراسنث وقوة ذاكرتك ، وبادر - بالاشتراك فى هذه المسابقة

الطريقة ، وارسل ردك الى « الاثنين » فى موعد لا يتجاوز ١٠ أيام من تاريخ  
صدور هذا العدد . واكتب على الطرف ( مسابقة هل تعرفهم ) بعنوان

« الاثنين » بوسنة مصر العمومية ، لعلك تفوز بأحدى الجوائز الثمينة  
الحائزة الأولى : ١٥٠ قرشاً ، تقدماً - الحائزة الثانية : ٥٠ قرشاً ، تقدماً  
الحائزان الثالثة والرابعة : اشتراك لمدة ٦ أشهر فى « الاثنين » - حائز  
من خامسة الى العشرة : احدى روايات حورحى زبدان

سار فن المكياج مع الفن السينمائى خطوة خطوة ، وظل يدرج معه  
فى مراحل النجاح الى أن وصل كلاهما اليوم الى الذروة  
وقد ساهمت مصر فى امين ، فسطها كذلك . ومن الاساذ حمى ردة  
من حير المشاهير بين المكياج ، بعد اختارته وزارة المعارف فى بعثة أوقفتها  
ان تدرس منذ سنوات ، فدرس هناك فن المكياج طرباً وعلماً وعملياً ، ثم  
اشترك هناك فى مسابقة بال فيها الاولوية ، وقد عاد الى مصر فى العام لاسى  
بعد فوزه ، وعين « مرقعة لغومية » كما أنه قد اشترك فى عمليات المكياج لأم  
أولاميا المصرية

وقد احترا ثمانية من كواكبنا المشهورين وطلبنا الى الاستاذ حلى ردة  
أن يقوم كل منهم بمهمة مكياج تغير من شخصياتهم الحقيقية ، فنزل على رء  
وقد أصبحت صور هؤلاء السكواك بعد ما كرج تحسب كلفة عن  
صورهم الحقيقية ، حتى ليصعب على أقرب الناس اتصالاً بهم أن يتعرف عليهم  
لذلك رأينا أن نقيم مسابقة بين القراء ، وأعدنا لها جوائز ثمينة ، ونشر











## شيء من التاريخ ..

ابن الرومي الشاعر مشهور كان حرسوا في ماردنداد ، وكان يسمى والبحري يسكران في ذلك البار ، فعلم منهما الشعر ، وكان يغالط في حسابهما في نظير الدرس الخصوصي ، فطرده مدير البار ، فقدم الى مصر وفتح مطعماً للقول المدمس في شارع عبد العزيز ، فلما جاء المتنبي الى مصر واتصل بكافور الاخشيدي ، حسده ابن الرومي ثم طام جاء لياً كل عنده القول المدمس دس له فيه منزولا فلما انسطل قال :

لا تشتري العد الا والعصا معه

ان العيد لانجاس منكيد  
وسمع أحد البوابين في قصر كافور هذا  
الشعر فغضب ، وترجمه لكافور الى اللعة  
البربرية ، فأمر بالقبض على المتنبي واحالته الى  
محكمة الجنائيات ، فهرب الى الشام ، وانهز  
ابن الرومي هذه الفرصة للتقرب الى كافور ،  
ولكن كافوراً كان قد حقد على الشعراء ،  
فلما طلب الاذن في الدخول عليه ، سلط عليه  
البوابين والسفرجية فضربوه ، فعاد الى العراق  
ساحطاً وأثأ مفعلاً لدمور المعشوشة ،  
وشرب مه الى أن مات وهو القاتل

حزرت حظي قد حضر فائدة

فمات للحظ جاك فيلادة حزم

أقضى حياتي في التوير مزعلة

وتضحك الحيل والثيران والعنم

## بم ١٠٠٠ سنة

— أستاذ عبد السميع صالح  
عميد كلية التاريخ في جامعة الكويت  
الجبوني عن همجة القرن العشرين  
ووصف حرب ١٩٣٩ و ١٩٤٠  
بأنها كتاب الألبس أفضل ورسم الآلات  
الحربية في دس زمن رسماً حملاً بل  
على أن الله في ذلك زمن كان حملاً  
بالصوت نيك كسكة ولكسكة

## أفلام « الاثنين » تقديم : ممكن تسلفني ٥٠ قرشا

سيناريو واخراج

الاستاذ احمد جلال





## القاب المتقدمين

نموذج مذييعو الراديو أن يسبقوا كل اسم من أسماء الفنانين أو المتحدثين بلقب الأستاذ أو الدكتور أو الشيخ ، وبحكم هذه العادة أخطأ أحدهم فلقب الشاعر (مهيار الديلمي) بلقب أستاذ ، فوجدنا أن هذه الألقاب من حقوق المتقدمين الذين خدموا العلم والأدب والفنون ، فلقبناهم بالألقاب الآتية ، ونقترح على محطة الاذاعة أن تأمر المذيعين بأن يقولوا عند ذكر أسمائهم في مثل (قصيدة مهيار الديلمي) و (فلسفة الفارابي)

- الأستاذ مهيار الديلمي
  - صاحب المعالي الوزير بهاء الدين زهير
  - الدكتور الفارابي
  - الأنسة ليلى بنت لكيز
  - الشيخ سيويه
  - الصاغ عنتر بن شداد
  - المرحال طارق بن زياد
  - انوسيقار ابراهيم بن اسحاق الموصلي
  - مطربة العواطف الجارية دنانير
  - السرى الوجيه حاتم الطائي
- فان هؤلاء العظماء يذكركم المذيعون في راديو بأسمائهم المجردة مع ما لهم من المقامات العليا ، ولا سيما صاحب الدولة جعفر البرمكي

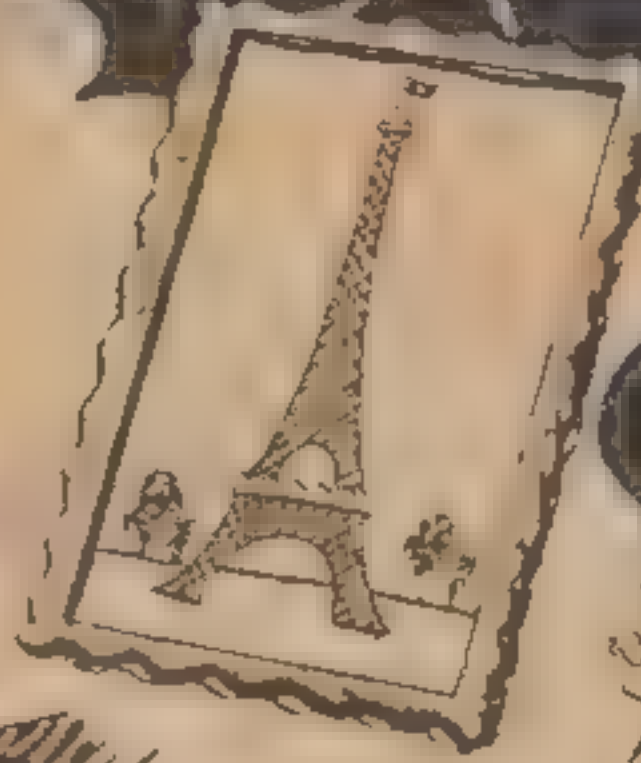
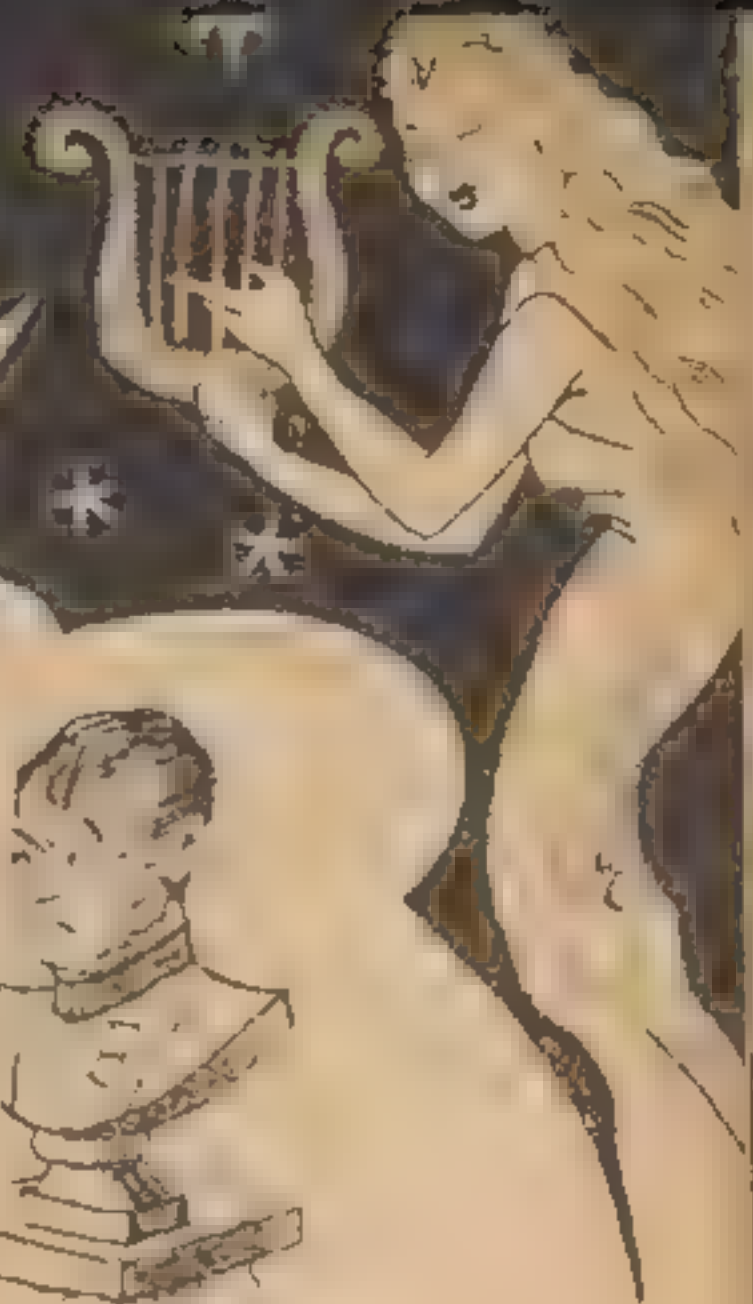
## بم ١٠٠٠ سنة

- حملت الصحف على وزارة الصحة حملة عنيفة لتعدد الوفيات قبل سن
- المائة الثالثة
- وشرت حرمة (أفريقية الشمالية)
- صورة نيلام بوي في التسعين من عمره
- وضمعه الحنة من الأطباء المحض الموق
- وقررت أن هذا الحادث مفسد ، وقد
- تكون الوفاة حثائية فنقلت الحنة الى
- معمل تحليل الاحسام
- حظرت وزارة الداخلية على
- الأطفال السباحة من الاسكندرية الى
- اليون دهما وإببا من غير فترة راحة





# من این بهشت



الاسد ادوی  
سوحی روح اهل



هلم سوحی مامون



مه طیف روحی نول السهر



مه سوانی سوحی هه



صعی سوحی خد اعلا





# عليه السلام الوحي



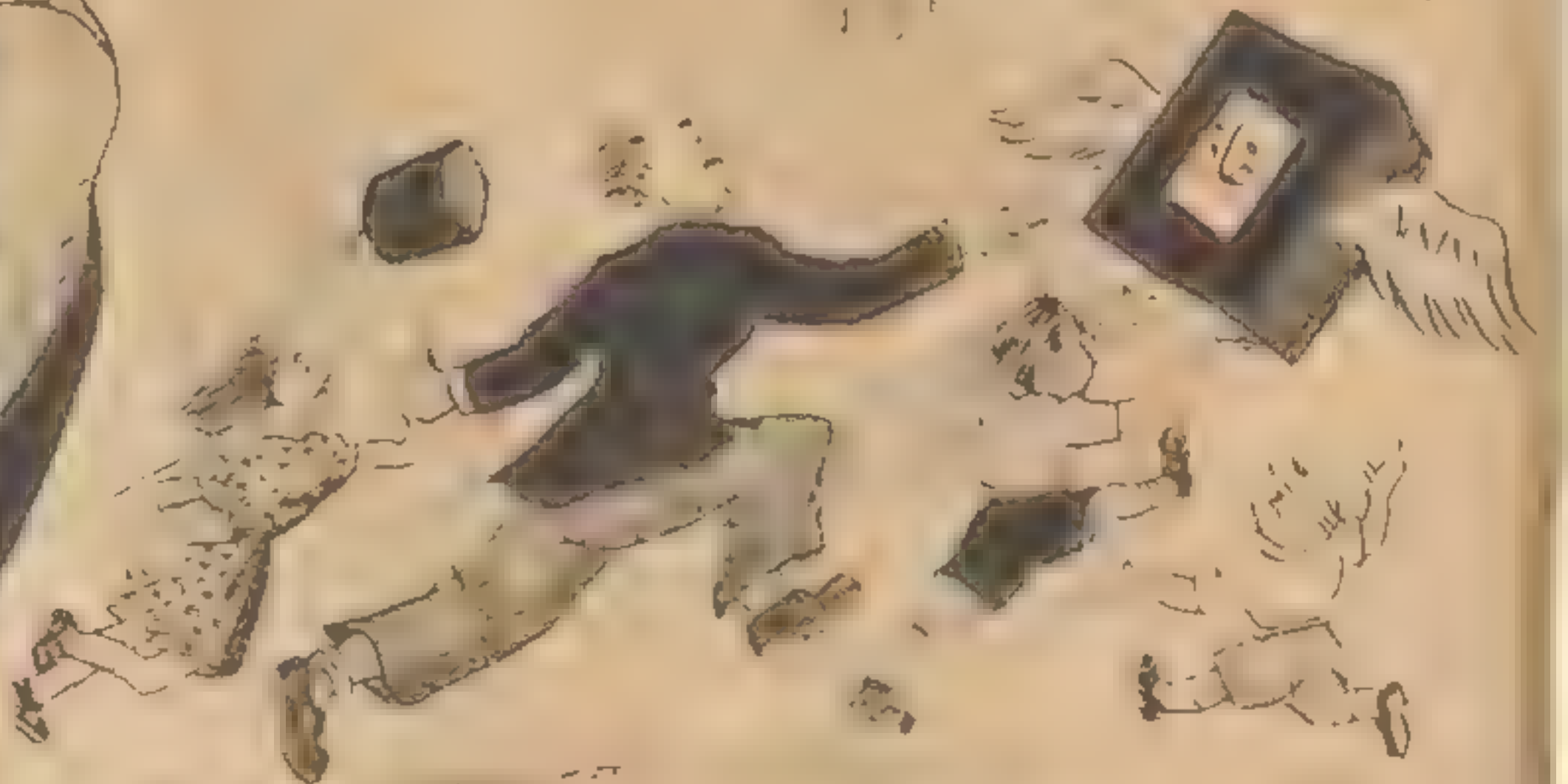
الاستعداد لحدود سوى  
سوى حد المسكين

البنت الأهل



ليس سوى سوى باب البيت الأعلى

حورح - سوى « داو »



امرة تسوحي صفيحة حار

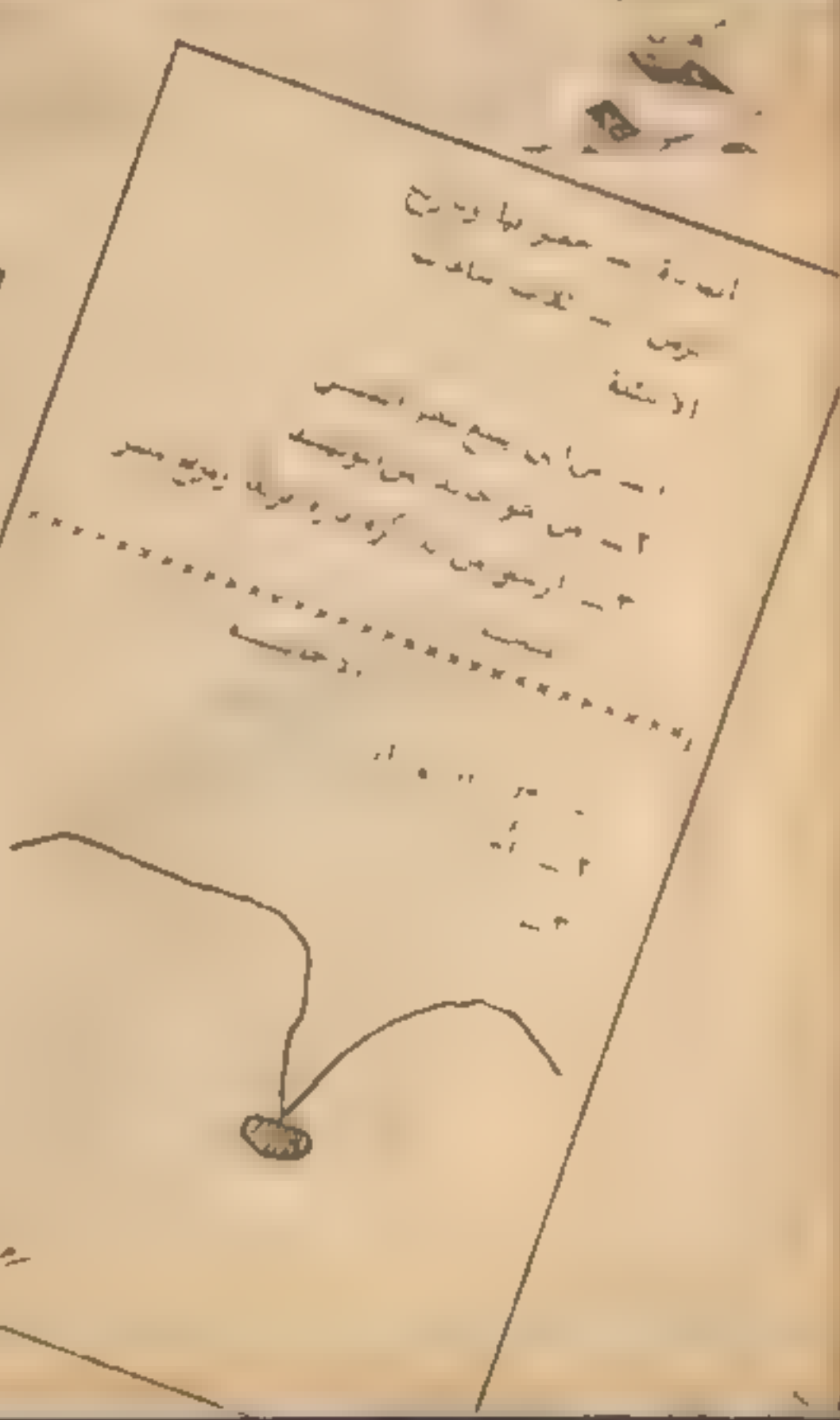
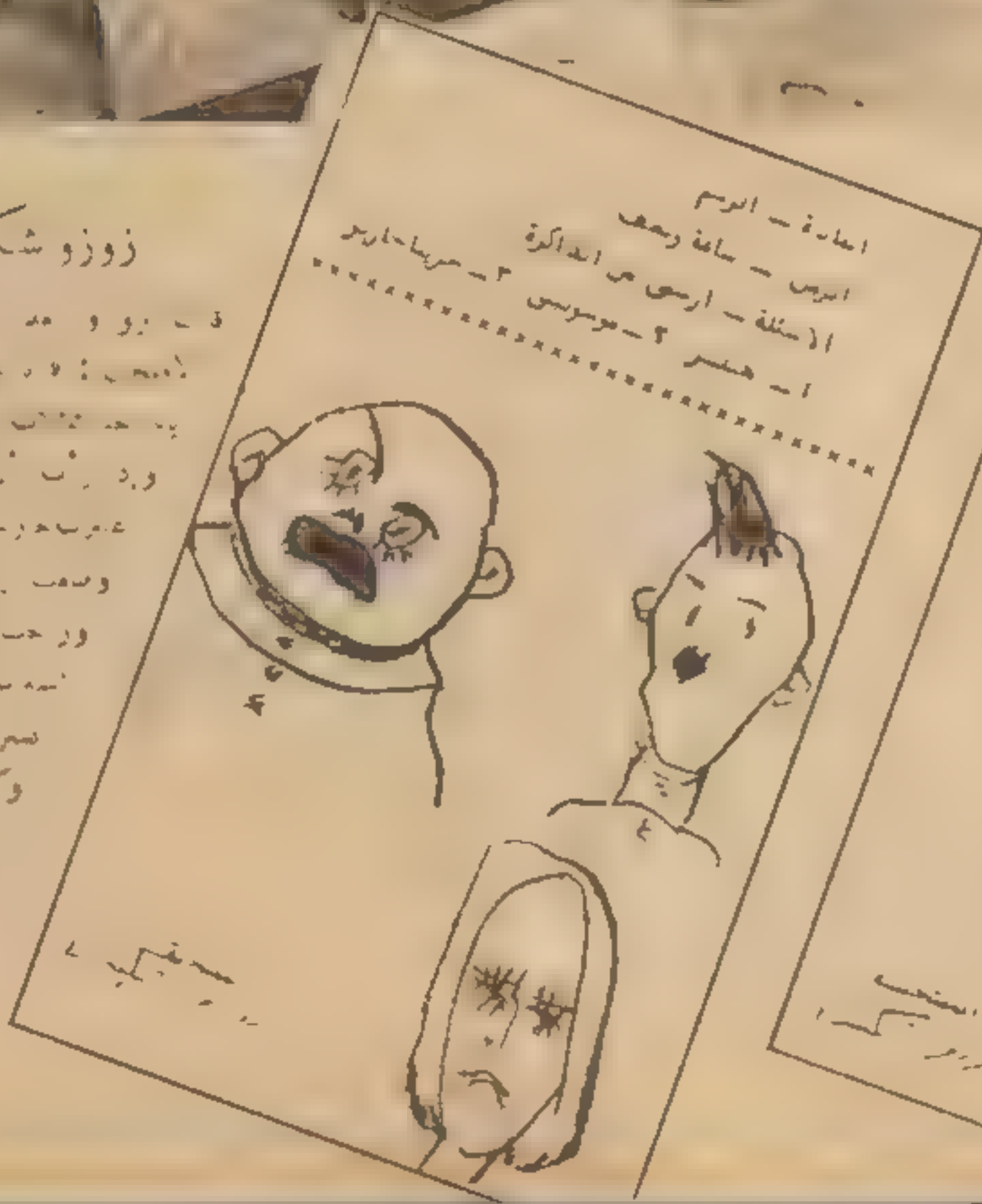


# الاشين تختن الكواكب



## زوزو شكيب

في يوم من الأيام  
 رأيت أرواح عبي  
 في حجرة من الجدران  
 وقد رأيت في هذه الحجرة  
 عربة راجعة عن اوسوع  
 وسف يد على حدها  
 ورجل مكر، وأخيراً  
 نسبت في لاجابه  
 سرعة الاكسبريس  
 وكان رسمها لأفريقا  
 على اطاره  
 الأمر بكاتبه











### فردوس حسن

نات علی الامتحان فی لذت و سرور  
 و کان سوختن فی آتش و سرور  
 و کان سوختن فی آتش و سرور  
 و کان سوختن فی آتش و سرور  
 و کان سوختن فی آتش و سرور  
 و کان سوختن فی آتش و سرور  
 و کان سوختن فی آتش و سرور  
 و کان سوختن فی آتش و سرور

خادمه - حنفیہ - راجہ  
 راجہ - راجہ - راجہ  
 راجہ - راجہ - راجہ

۱۔ من بنی بکرم  
 ۲۔ من بنی بکرم  
 ۳۔ من بنی بکرم

۱۔ من قذرا الشرا و البس  
 ۲۔ من قذرا الشرا و البس  
 ۳۔ من قذرا الشرا و البس



افغانستان  
 فردوسی

۱۔ من بنی بکرم  
 ۲۔ من بنی بکرم  
 ۳۔ من بنی بکرم



فردوسی







مدرسة - حصرنا وخرج  
 ابراهيم - ثلاث سنوات  
 لاسيه .

- ١- من من سمع بحر امير
- ٢- من توخا من توبعد
- ٣- ارسد من - كره ارضه ورقا وضع مسر

- ١- من الشلاليت
- ٢- عالم من العماار



اسم  
 اماديت

الهدوء - ابراهيم  
 ابراهيم - انا وضعف  
 لاسيه - رسي من انا كره  
 اسهسبر ٢ - موسي ٣ - حصرنا خارجو

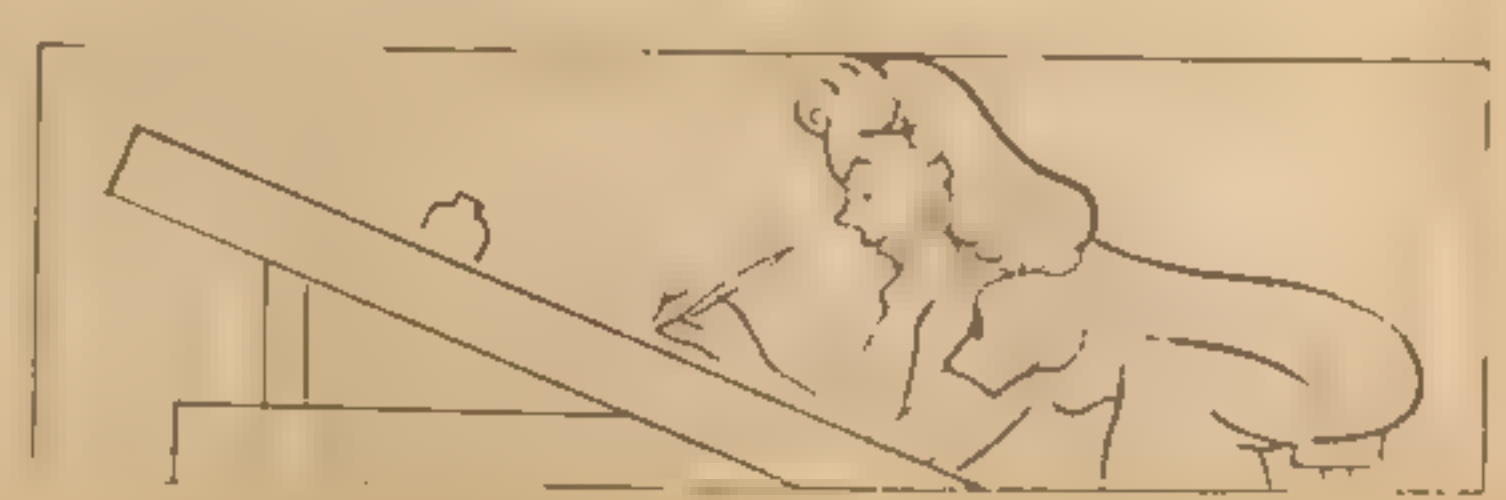


اسم  
 اماديت



### آمال زايد

دحت لامحلا كما دحت اميرة المومة ، وثمة من ثم سالت املاح . وقد سرت من لاهة  
 عن اسالة عماري و ربح في - غير فقط ، مع أن من المحدثات سالت وانكم - ٢  
 ري - - - - - كارك كاره ، ثم سالت مصر من شاكل من عماري - - - - -  
 - - - - - حاكم عماري - - - - -





زهرة بين زهور

إنها نعمة البنا • روزماری  
لاين • وقت بين زهور  
حديثها فكانت بوجهها للفرق  
الضاحك • وزيا للبكر • أبغ  
وأبعد من تلك الزهور









## د نانیږ

صوږه رانغه لآ نسه آه کوم کا صهر  
و اُحد اُدوارها و قیله د سر





# بساطة وفقنة

في ركن من حديقة مقرب الربيع  
اجلس ، حلت نعمة السيدنا  
« روزيلاند رسل » في ثوب  
رئع في اسامته ، وعلى حجرها  
سهلها مجموعة من الزهور





الشاوليش شعلان من جديد

ها هر زنا الیاسی شایسته

تعداد عبد المعبود ،

يعود لبني القراء فهو منهم

بطرف من دفتر الاموال

والحكومة حصلت على الخيل ، جلست وهو في  
حكومة غيرها ، خذوه حظوه في الخيل على  
ما يعنى سعادة الأمور يشوف المدين  
في سنة ١٩١٢ في حكومة في سنة ١٩١٢  
في سنة ١٩١٢ في سنة ١٩١٢ في سنة ١٩١٢  
في سنة ١٩١٢ في سنة ١٩١٢ في سنة ١٩١٢  
في سنة ١٩١٢ في سنة ١٩١٢ في سنة ١٩١٢  
في سنة ١٩١٢ في سنة ١٩١٢ في سنة ١٩١٢

[illegible][illegible]

هل تعلم؟

— هل تعلم أن مركز مطاف.

العاصمة غير مؤمن عليه ضد الحريق !

— وان الملكة شجرة الدر ليس

## ١٤ منزل في شارع شجرة الدر؟

— وان الملح الإنجليزي لا يوضع

في الظلم

وہ ور، ورن لم مجلس فی حیاتہ

من مخططة فرعون

— وان (أبو زيد الهلالي) و

كان موجوداً الآن لكان ( يلطحي )

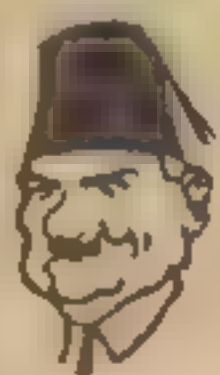
[illegible]



يكشفها « مندوبون فوق العادة بمجلة الاثنين »

نادرة لكل عظيم!!

في الكسبيون من عظمائنا روح فلاحه ورعايته ، وفيهم من يتكلف  
الظرف وحقة الروح ، وقد رأينا أنه تحدث عن طائفة من الطائفت  
التي نرى عن الفريسيين الاول ، أهل الدعاية وحقة الروح



— صحتك كويسة والحمد لله  
وقال الرجرج

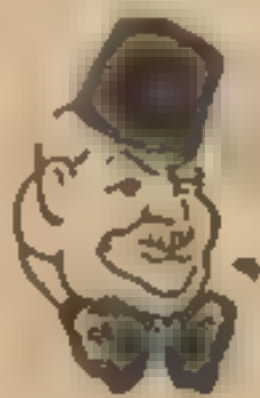
— من عدى املاح ما باشا !  
وضاحت و معنی ثم قال

— عال — عاشقانِ نبویؐ سودانی و مملو!

صدقی باشا

اشتهر صدقي باشا بحفه الروح ولطف  
لحديثه وفي اشد الايام حوكمة على  
وزارته كان يعالج الاخطار بروح الدعائه  
وعند ما الف صدقي باشا وزارته عام  
١٩٣٠ وفيه حصل في الامم مؤكده انه  
سوف يتفاوض مع انجلترا لكسب حقوق  
مصر وقال دولته :

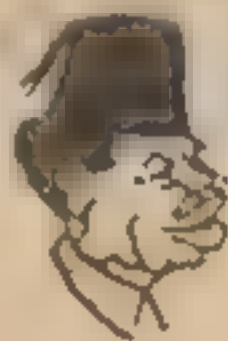
٥٠٠ - ثَقُوا أَنَّ هَذِهِ الْمَافُضَاتِ آتِيَةٌ



واسلم الصحفيون هذه الكلمة بشعورها  
بهكما واستحقاقا  
ومضى صدقي باشا في الوزارة للأب  
سوانة ، واما وصات التي هي آتية

محمد محمود باشا

من احب رجال السياسة روحا ، ،  
 « يحب الكنة ويجيد القبح » وله نوادر  
 تروى واحاديث طريفة « ومن بين من  
 ترددوا على منزل رفعت شيع يدعى العلم  
 ولكنه غير عال ويتخذ منه رفعت مادة  
 للمكاهة والتندر وفي احد الايام جاء هذا



سید محمد و علی رحمہ اللہ

- يقولوا «الشيخ شريف الناي»  
«ابن عمه». يسمونه "الشيخ شريف"  
عيسى ايا استاذ والاياه؟

علی ماہر یاشا

[illegible][illegible]

أضحك

هذا بعد: انما حب من قرأه  
ان يصحكوا برقة احب . وكنت  
هذه اسبقو حب من حب ساسه  
عند ان يصحكوا برقة الا  
وبرغم الخلافات !

ليس من سهل الى تحضرات  
السياسة في مصر ما دامت فيها وزارة  
تؤلف من أعضاء ، وما دام رجل  
السياسة عدنا يحاول جهده الوصول  
الى هذا الكرسي ، وكذلك الشأن في  
السياسة ، فكيف نخرج من  
السياسة ؟

استی ای دلت میں مسو  
عو ان تصحیث فی سدا حلال حصو ذ  
سب اب الوزیر ، ما احدث  
استیاب و رارک با فوج و  
آخری ملو و فوج و فوج و  
و لا فوج فسی . وزیر است  
عاکر فی استیاب اند فی استیاب  
و رارک

[illegible]



## علقة .. ورتبة .. وخمسائة جنيه !

رددت الصحف في هذا الاسبوع اسم معالي محمود فخري باشا وزير مصر المفوض في فرنسا ، بمناسبة الحديث عن الطلاب المصريين الذين يطلبون العلم في فرنسا

وفخري باشا هو وزير ابن وزير ، فوالده المرحوم حسين فخري باشا ، كن وزيرا في مصر وتولى هذا المنصب عدة مرات وفي عام ١٩٠٥ مضي فخري باشا الى تركيا ليصطاف مع والده وفي هاتيك الايام كانت تركيا دولة الخلافة ، وكانت مصر اية عثمانية ، وفي تركيا تقام للخليفة كل يوم جمعة حنة السلامة وهي من أفصح اصحاب ، عدم يذهب خلاله السحر الى صلاة الجمعة ، وذلك أن مصطفى الجود في أربعة صفوف على طول الطريق الذي يحتار الموكب السلطاني . وكانت الاساتذة كلها تقوم في ذلك الوقت على ساق واحدة ، اهتماما بهذه الحفلة وتشوقا الى شهودها

وفي يوم جمعة أحب فخري باشا - وكان صغيرا - أن يشهد هذه الحفلة فذهب الى هناك ليرى موكب « سلطان البرين وحقن البحرين » ! واستهواه المشهد كثيرا وكان يحمل آلة فتوغرافيا فأخرجها ثم سدها الى الموكب السلطاني ليلتقط صورة تسجل هذه العظيمة ، غير انه لم يكدهم بتصويب عدسة التصوير حتى صوبت الى أصابعه ضربات شديدة من الجود ، وسقطت الآلة وسبق فخري باشا الى السجن للنحري عه ومعرفة السبب في جراته على أن يصور السلطان دون إذن خاص !

وتفقد والده عندئذ كاتب ولم يحضر ومضى يبحث عه في « سلفط » بناع الاساتذة وفي « ملقط » أيضا ولكنه لم يمر عليه في كليهما وعندئذ تداركه الخوف على مصيره ونصح له بعض أصدقائه بأن يكلف البوليس مهمة البحث عه وبعد قليل اهتدى رجال البوليس الى مقره مقبوضا عليه بتهمة التصوير في حفلة السلامة دون إذن . وانتهى الامر الى مسامح السلطان فشاء أن يطيب خاطر والده وهو من كبار رجال الحكم في مصر ، وذلك أن صدرت ارادة جلالة بالانعام على محمود فخري باشا برتبة البكوية . ومش كده وبس ، بل لقد أهدي اليه كيا ملاء خمسائة جنيه ذهبا !

ولسنا في حاجة الى القول ان فخري باشا قد سر بالرتبة والهدية ونست أصابعه العلفة التي أكلها من عصي الجنود ، ثم سافر الى لندن وأقام فيها يوما عد بعده الى مصر لستانف دراسته في مدرسة الحقوق . وبذلك كان الطالب الوحيد الذي يحمل رتبة البكوية ، وكان عنوانه . عزتو أقدم محمود بك فخري !

لا ريب فيها « لم تجيء بعد » واستقال صدقي باشا وبعده عبد الفتاح يحيى باشا وبعده نسيم باشا وبعده جاءت وزارة على ماهر باشا الاولى فالقت الجهة القومية وتمت المفاوضات بين مصر وانجلترا وكان صدقي باشا عضو الجبهة وفي هذه الاثناء التقى دولته بأحد الزملاء فابتسم قائلا له :

« فضلتموا تهكموا وتنسكوا على المفاوضات التي لا ريب فيها » اهـ جت المفاوضات يا استاذ

### النقراشي باشا

النكتة التي يضحك النقراشي باشا منها وغالبا يرونها لخاصته هي الآتية : حدثت معركة شديدة في حي « المديح » بين طوائف من الجزائريين ، وسالت الدماء ولعبت السكاكين دورها المهم



كل هذا والبوليس عاقل لا يتحرك .. وأخيرا نادى الكثيرون : يا شاووش ! ولكن « الشاووش » لم يحضر بعد وظل الداء يتكرر ويتكرر دون فائدة . وأخيرا عمد احدهم الى الداء التالي : فليجى الوفد !

وكان ان اطبق على المصاركين جيش كامل من رجال البوليس

### الابراشي باشا

جاء وقت على الابراشي باشا كان فيه الكل في الكل في الحكومة وخارج الحكومة ثم وقعت ازمة بترسون وعبد الفتاح يحيى باشا ، وتحركت الصحف تهاجم الابراشي باشا ..

وكان احد المراسلين الاحسن يعرف الابراشي باشا جيدا وبينهما شيء من الود . فلما نشأت الازمة كتب هذا المراسل مقالا يلقب في « مدح غير مسئول » ونشره الابراشي باشا في دكانه حتى واسهت الازمة بخروج الابراشي باشا من السراي ، وبعد ايام اقيمت حفلة وشهدتها الابراشي باشا ولم يكده يضع قدمه فيها حتى اصطدم بالمراسل الفاضل ، فذهل المراسل ومع ذلك فقد تصافحا ووفقا معا حيث

### هل تريد أن تربح جائزة مالية؟

اقرأ « الاثنين » كل اسبوع ، واحتفظ بنفسلافات أعدادها كاملة

حتم الصمت بينهما ، واحب المراسل ان يبدد هذا الصمت بكلمة تافهة فقال مامعنا :

« انحو من كويس الومس دول .. وصحك الابراشي باشا ثم قال .

« طس من ممكن نيمى ناسى لست في غير احول الطفس !



# الملك كارول .. في مصر!

■ جلالة يشاهد التمثيل في دار التمثيل العربي  
■ ويتسلق الهرم الاكبر بمفرده!



تنازل الملك كارول ملك رومانيا عن  
العرس لابنته ماريه الملكة منائيل وسافر  
الى سوريا ، وقد رأينا لهذه المناسبة انه  
تحدث الى القراء عن زيارة ماريه لمصر  
عند ما كان أميراً

## سؤال .. مخرج

منذ ساق الدوتشي بلاده الى ساحة  
الوغى، قطعت مصر علاقاتها الدبلوماسية  
بايطاليا ووضعت اموال رعاياها هناك  
مستديرة تحت الحراسة واتيهم عليها  
بأنهم سرقوا من خزائن مصر  
وخرجوا على هذه المذمة  
فقرر في هذه الاحرف بعض الاسماء  
الراهم رسم مدير شركة مصر  
استباحه حارس على شركة  
كفى في مصر  
فرى احد الوافدين في عهد الحارس  
احمد مدولا سيد الطريق او بعضه  
على رضى من زملائه المحرمين فقدم  
بعض سفارة رئيس المجلس في حديث  
كفى مكن بعض الاستاذ رسم  
حارس على موزة الشاه فجلس مع  
بعض من عقد الامور

## خدوا بالكم

جلس معالى احمد عبد الفار بك  
وزير الزراعة في حزب الاحرار  
الدستوريين ، جلسته التقليدية المرحه  
في رده من زملائه النواب  
وقال معاليه :

- تعرفوا النهارده حصل ايه ؟  
- لا .. حير يا معالى الوزير ؟  
- داخل الوزارة بصيت لقت  
شفيق حير قدامى .. قلت يا ترى  
ايه الى جايه وزارة الزراعة !

واتو عايفين الطبعه اسبب الى  
سبب هو وحشى باب  
- وعدين ؟

- وعدين اسبب كذا موظفين  
وقت جه ففتحو عسكره كويس ..  
واى زفه عرض على لاره يكون  
مدرسه كويس .. جه لاره  
لقت شفيق

قصيرا ، وعندئذ التفت الى الدين حربه  
- والان ارجو ان تكفوا عن التصور  
وراح يتسلق احجار الهرم الاكبر ومعه  
الدليل وقد رفض ان يمسه الدليل يده ..  
وتحت الهرم وقف القنصل مذهولا لا يريد  
ان يسلم فيما بينه وبين نفسه ان الذى  
حدث قد حدث

وبعد قليل نزل جلالة قاذرا .  
- لقد شاهدت من اعلى قمة الهرم  
مطرا من اروع المناظر والتقطت له عدة  
صور  
وربى جلالة سفلون مالا :  
- والان الى ابي انيل !  
وقال القنصل :

- لعلنا عدت الابل لركوبها الى هناك  
- ولماذا لا تمنى ؟  
واخذ جلالة يمشى وهو يقفز من صخرة  
الى اخرى ، وعندما وصلوا الى ابي الهول  
طلب جلالة من القنصل ان يلتقط له  
صورة ؛ وعندئذ رجاه منه القنصل ان يقف  
امام التمثال بيد ان جلالة رفض ذلك  
فانلا :

- كيف تريد منى ان اعطى ظهري لهذه  
المنه

كانت من عشرين عاما ، وكان جلالة  
الملك كارول يطوف بالعالم ؛ ولم تكن «مدمام  
لوسكو» قد برزت في حياته بعد .. ولم  
يكن لرومانيا في مصر سوى قسيلة مقرها  
في منزل بشارع عماد الدين  
ومن المحطة فصد جلالة الى  
راسا . وكان ذلك في الساعة السابعة  
مساء . وعند سرج قدامى  
محرى الى نفس الامور الى عقيم  
عقيدته وسرى فاعبه من  
الاس  
ممكن ان يكون سري  
اعرب من رعدى . غوب احد  
وذا لم حوته طلب مخرجه على  
بعض والرفق سنده وهذا مصر  
الى دار المجلس العربى وبعد سطر  
جلالة على القنصل ان يسرى مع  
عدين في اعماله معا يفت لا  
اما فوس القنصله وكان حمل سيفه  
المندى . فقد معه جلالة من اسير  
ورحما

\*\*\*

وفي الصباح مضى جلالة الى الهرم ،  
وعند ما وصل الى هناك رغب في الصعود  
الى قمة الهرم الاكبر  
وعندئذ احس القنصل قارا صغيرا يلعب في  
حده . ذ كان يخشى على حياة الامر  
الشاب ، ولم يجد من حيلة لانقاذ الموقف  
سوى التطاهر بأنه لم يسمع شيئا ..  
على ان جلالة عاد فكرر القول . وعندئذ  
اسم القنصل

- ومن سمع . حلاك ذلك ؟  
وحب  
- انه سمح ..  
- ومن سمع . حلاك ذلك ؟  
- ومن سمع . حلاك ذلك ؟

- وكفى  
وضحك جلالة ثم قال :  
- سوف اصعد وحدى  
وساؤل جلالة آلة التصوير وحملها في  
كعبه ثم فرغ بطولونه الطويل فبدأ في يتناولون





— أخويا الكبير رسام ، والثاني موسيقى ، والثالث ممثل  
— وأنت ؟  
— أنا بفرح عليهم

## الوفد يقدم ١٢ مرشحا مستقلا !

عرف انخراط من شمر في الصحف ان الوفد انشده فده واداه مجده عدهما  
فوتج في شأن أشراكه في الحكيم ، وقد سئل رقة النحاس باشا عن الاشخاص المحايدين  
الدين مرشحهم بوزارة ، فكان ان أعاد كنهه بأسماء أحد عشر مجدها وهم  
عبد الفتاح يحيى باشا وعلى الشمسى باشا وسيف الدين سرى باشا وبهى الدين  
برك باشا وحافظ عيسى باشا ومحمود فهمى القسى باشا وصادق وهه باشا وأمين  
عثمان باشا ومحمود شاكر باشا واللواء ابراهيم خيرى باشا وعوض ابراهيم بك وأمين  
وسيف باشا

واصرح ربه ان تلقى وزارتا الشؤون الاجتماعية والتموين ، وقد اعترض البعض  
على جانب من هذه الشخصيات بما يلي :

— عبد الفتاح يحيى باشا ولو انه اليوم غير حزبي ، الا انه أمل الى الوفد من سواء  
— والشمسى باشا كان من أعضاء حزب « السبعة ونص » الذين خرجوا على الوفد  
— وبهى الدين باشا كان مرشح الدستوريين في رئاسة النواب ضد الدكتور  
ماهر باشا

— وأمين عثمان باشا وقدي وان به حصد قرا بقوة عصوا في الوفد  
وقيل أيضا انه لا يمكن الماء الوزراء من ان شمس لصرورده فدهم في هذا الوف  
ثم وقفت المباحثات عند هذا الحد !

وسهب زيارة ابي الهول ، وعندئذ اشار  
القنصل الى الابل ليركب جلالة . ولكنه  
رفض قائلا :

— ان كل متر من هذه القنفة يستحق  
الزيارة .. ومن يدري ان كنت اعود اليها  
مرة اخرى ؟  
ثم عاد جلالة على قدميه

\*\*\*

وكن يحيط بجلالته رهط من الصحفيين  
فكان لا ينفك يدايعهم ويمارحهم حتى انتهوا  
الى طائفة من الاولاد الصغار يلعبون . وبعد  
قليل ضرب ولد صغير زميلا له فتوقف  
جلالته من السير قائلا :

— عدا ما كنت صغيرا كنت اضع قيودا  
وانظمة اللعب مع اخوتي وكان اذا خالفني  
احد منهم اطعمته مثل هذا

وكذلك نشأ الملك كارول دكتاتوراً منذ  
حدثته ووثب الى العرش واقام نفسه  
دكتاتور حتى برل عنه في هذه الايام !

## ارتاح من الصحفيين !

في احد ايام الاسبوع الماضي سافر  
دولة حسن مصطفى باشا رئيس الوزارة  
الى الاسكندرية لقضاء بعض الوقت  
هناك واول يوم وسس به حدثب عمدة  
غنى البحر وصطر دوله ان يلجأ الى  
قرب مصر في طريقه .. وكان برقهه  
سعادته محقق الاسكندرية

وقد عرف القراء ان صاحب المنزل  
اكرم ضيفيه دون ان يعرفهما ؛ وبعد  
وقت عرفهما من الصور التي سر  
لهما . ثم وسح ان دولة الرئيس يعرف  
قرب رب الدار !

وعند ما اعزم دوله السفر الى  
الاسكندرية سأل أحد الصحفيين :  
— اظن دولتكم رايعين لتريحوا  
من الازمة ومباحثاتها الاخيرة بعد ان  
انتهت ؟

وابتسم دولته قائلا :  
— بل انا في حاجة الى الراحة  
منكم ايها الصحفيون !

موعد سحب يانصيب الاثنين ، فاحتفظ  
بغلافات الاثنين كاملة لتربح جائزة مالية

٢ اكتوبر



## A cartoon illustration of a British soldier in a trench talking to a German soldier. The British soldier is wearing a helmet and a trench coat, and the German soldier is wearing a peaked cap and a uniform. They are both smiling. In the background, there are buildings and a sign that says 'S'.

لسر شباب !

من ان احضار جون كير  
 من الحضران فكم من ، وهذا حقه  
 سوف يرسم بسبب علامات الاستفهام  
 والفرابة على وجود من رأوا الاثنين  
 ومنذ أيام كان الجنرال ستونز مدعوا  
 الى حفلة ، فتقدم منه أحد المدعوين  
 وأعرب عن دهشته لان راء  
 هذا الشاب

بالتقيا عند "الطيارة"

وانطلقت الاشاعات بسرعة أكثر من  
سرعة طيران هذه الطائرة ذاتها .. وقل  
ان الرئيس كانا على موعد وانهما اختارا  
هذا المكان بالذات ليكون الجمهور متغفلا  
عنهما .. مريحة على الطائرة !

وَقِي صَاحِبُ يَوْمِ الْحَمْسَةِ حَضَرَ دَكُو  
مَعْرُ بِنْتِ ابْنِ مَكْبَه ثَمَّ رَدَّ سَهْ مَحْسِي  
الْبَوَابَ ، وَلَقِيَهُ أَحَدُ أَصْدِقَائِهِ ثَمَّ رَوَى لَهُ  
الْحِكَايَةَ مِنَ الْآلِفِ إِلَى الْآلَاءِ  
وَضَحِكَ سَعَادَتَهُ طَوِيلًا ثَمَّ قَالَ .

— أدى مكتب الرئيس !

— عَزَّ وَجَلَّ

— أفيد •• في حاجة ؟

وموسى الرئاسة يعرفون جدا ، من  
كبره ، من بهم حكاية ، البشا عارف ،  
و . ولله يعرفنى شخصيا ، وهو الى قال  
لى تعالى ، فلك العبارات المحفوظة تقال  
كل يوم ، انه ضح أحدا ان النشا لا يعرف  
هذا الشخص وانه لم يلقه في حياته

ولكنه اكتفى بان سألہ :

— اسم حضر قك :

— اسماعیل صبری !

وفهم التشریفاتى انه ربما كان قریبا  
للباشا فمضى يبلغ اسمه لدولة الرئيس

والتسعة دوله به قس :

— دا اسی • ہو رہی؟

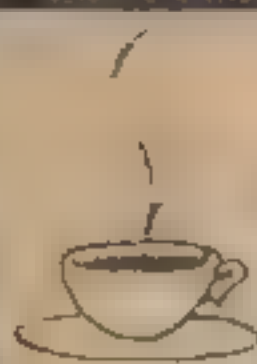
وفي هذه امره راحم جميع موصي  
الرئاسة يسحون الطريق أمامه وسمعه  
إليه ، !





# موائد الشاي

## تجمع حولها العظماء والأبطال



أصبحت إقامة حفلات الشاي في هذا العصر عادة محبوبة أخذها  
الناس عن العظماء والكبراء، يجتمعون فيها ويقضون حول موائدها  
أشد الأوقات. فعليك، لكي تضمن نجاح حفلاتك - أن تعني باختيار  
الشاي الجيد - كبير بانرا - التجمهر - زمزم - قمريني



# السيد محمد الطرمي

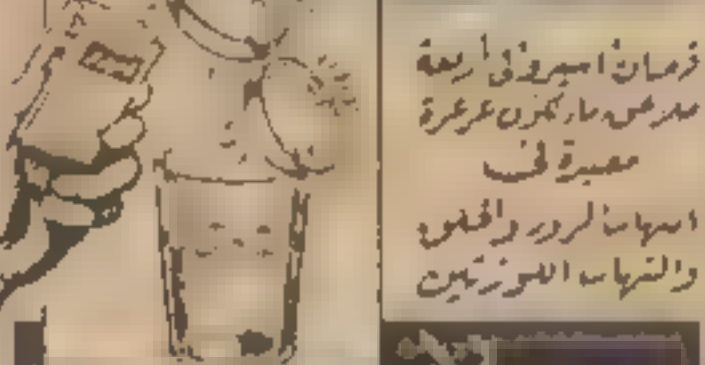
٢ سلك، للاذنين ٥٧٧٦٤

سجل محاري ٣٩٨٣ مصر



# احترس من الم الزور ! الناتج عن الرطوبة !

عندما تنقرع ما يبدو يكون قد استعملت أقوى طريقة  
لإزالة احتقان الرور - وقرص اسبرو منى وصي في  
الغدا - ينقل الى ربات دقيقة تلتصق بهما - ومن  
والرور فيكون لها أقوى تأثير في الشفاء - قرصات  
كأنياب لهذا العمل - حربة نرى معقول محسب



# في الليالي الرطبة اسبرو يقدم لك خير مساعدة

انك لا تستطيع ان تقوم بعملك جيد في  
الليل . ومع ذلك فانت الراس الناس لا يستطيعون النوم وقتنا  
كافيا فخلول هذا الجو الحار فستتقطن في الصباح شاعرين بالاسبرو والتعب  
غير قادرين على تحمل الجهود التي يحتاجها عمل النهار . وتوجد طريقة  
لاجتنا هذه الحالات التي تضايجه الانسان وللناكر من النوم الصحي  
الطبيعي عند 'اسبرو' عند دخولك الفراش للنوم . انك تخلص من  
للال الأرق ومن التعب الذي تشعربه في النهار . وتذكر ان اقراص  
'اسبرو' عالية من كل ضرر خلواتنا . اسبرو تحلب لك النوم سلس  
يعود عليك بالصحة والراحة .



## فزع اسبرو ينقي الالام الناتجة من حرارة الجو

أوجاع الرأس الناتجة من حرارة الشمس . التعب العصبي والتعب بالضعف  
من الحر والبرد والرشح في فصل الصيف - الملاءم والتدخ - كل هذه  
الأمراض تجعل الحياة شاقة في هذا الفصل من السنة ولا حاجة لتحمل  
هذه المتاعب لأن 'اسبرو' يزيد بها بسرعة وبصفة مؤكدة -  
ويجعلك مستعنا غير شاعر بالم وقادر على اداء واجباتك اليومية  
بمقدرة وكفاية .

## جرب 'اسبرو' في الحالات الآتية

الانفلونزا	عرق النسا	الصدج	تأثير الخمر
أوجاع الرأس	البرد	التعب العصبي	آلام المبيض
الأرق	وجع الظهر	وجع الأسنان	الملاءم
الزكام الزور	الحالة العصبية	الروماتزم	السرب

الوكلاء  
ج. ب. شريهان وشركاه  
العاصمة ٣ شارع الكهانة  
تليفون ٥٤٢٢٣

## اسبرو يوقف وجاع الالام نتيجة الانفلونزا

ان الالام وعدم الاستقرار يجبران امطرانا في الدعاء سبب انك  
من اي سببي آخر فالناتج الصغيرة تجسم والنفاصل النافذة طرقة طارئة  
دون الاطباء فلتأخذ صحتك في الضعف . ولكن المعزة لبرقية المؤكدة في  
شارل برن ولحق استعمال اسبرو ولحق بيبك على التعب على الصاعب  
ويمكن الاعتماد على اسبرو لتهدئة هذه الالام الصعبة حيث تكونت  
ببيرة لهدا واهم فانت غير ملوطة بعد الآن ففنا فتران طولة الليالي لا تنقظنا  
ان ناول قرصين من اسبرو قبل دخولك الفراش كفيلا تهدئك ومن اب النوم  
العبر النفس اليك كذلك اوجاع الرأس في صابات البرد وادوم الروماتزم وغيرها

يسرنا ان نعلن الجمهور ان اثمان بيع	٢٧	قرصاً	تمننا	٥	فروش
الاقراص الطبية الانكليزية ذات	١٠	اقراص	تمننا	٢ ١/٢	فروش
الشهرة العالمية الدوائية 'اسبرو'	٢	قرصان	تمننا	٥	مليحات





... و... في ...  
... و... في ...  
... و... في ...  
... و... في ...

وبعد هذه المحادثة استحب زكي الى حجرته  
من سكك ، وحلج ملابس التمثيل وارتدى  
ملاسه الخصوصية وخرج يتلفت بينة ويسرة وهو  
يلعن فصلة « المحادثة » على التواعيد

كله منه

كانت المطربة ليلى حلي وبغية اللحنات

# أمافضل

ثم انهم مسرحيا وكوا كه « اصول » تدعو الى اضحك ، وإن كانت تهاب لهم لاراك  
والخيرة . وفي هذا الملل سرد صائفة من هذه « اصول » ، صحكوا من الكواك

## راحت عليه قمده

لاستار زكي سيد من ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...

وبعد الفصل لهذا صدف ان كان أحد  
الصحف من أصدده زكي موجود في غرفة  
الدخول ، فجلس معه تتحاذيان أطراف الحديث  
وكانت بحمة جالسه في عرس لغرفة على  
هد منها ... وكلما رآها زكي صبان لاه  
دحوه شرج بعد دحوه كاه قدم ...

ومنت فتره صول فيه الحديث من زكي  
وصدقه دون أن يسه لأول أن ... بحمة  
عذرت مكان

ولعب دهنه زكي متعبا كاه من ربي  
بحمة سأنط ذراع زوجها (عبد الحميد حمدي)  
وهما خارجان بلباسهما العادة  
... الله ... على ... بحمة ...  
... على ...

المطربة ليلى حلي ... وكاه منه

الى مصر ، فركوا إحدى السيارات الكبيرة  
النسبة بالأومنيوس ، ووقف المودعون بلعون  
عنايات مع السلامة وحاثو حشونا والذي مه  
وحان موعد قيام السيارة ، فتعهم من نافذتها  
صدين للعائلة فصافح ثريا ثم مد يده لصاحبة  
ليلى ... فمدت ثريا يدها ثابته فأخذ الرجل  
بهرها بحرارة وهو يوجه الحديث لليلى - الخالسة  
بحار ثريا - وهو يظن انه قاص على يد ليلى  
... لا ...

وقد ظل على مسدده احدى ... بحرك  
لسب ... حصح من ... صحكوا

## خذ مكوثك

كانت بحمة ...  
رواياتها على مسرح الاوبرا في حضرة جلالة  
الملك ، وكان مقررا ان يلقي فيها الاستاذ عبد  
الحميد زكي مولوحا يرتدى اثناءه «الريديجوت»  
وقبل موعد التمثيل ارتدى عبد الحميد ريديجوته  
فلاحظ أحد أصدقائه انها في حاجة الى مكوى ،  
واقعه ان الوقت « يدري » وان موعد ظهوره  
باق عليه أكثر من ساعة





أَخَذْتُكَ يَا عَبْدَ الْمَعِينِ

أراد المتولوجست التاجر عهد كامل أن  
يتعلم السباحة ، فاتفق مع زميله على  
عهد القادر - وكلاهما عضو في جمعية أنصار  
التمثيل - أن يعلما إياها ، وقصدا الاثنان إلى  
حمام ميناهاوس ، ونزلا الماء ، ولكن  
« المعلم » على شرق وكاد يفرق ، فأمسك  
« به » تلميذه « عهد كامل رجاء إنقاذه ،  
وأمسك الثاني بالأول وكل منهما مشرف

على الفرقين  
وأخيراً تنبه الناس إلى الضعيفين  
فأشنعوا ، وبعد إسماعيلما نظر كامل إلى  
معلمه شذراً وهو يقول : « والله جبتك  
يا عبد الله ، تعلمي العوم ، لقيتك يا عبد المعين  
تروح في شربة ميه »

منه استدلوا بوجوب التصانص في المصائب  
ورل الجميع ، فدهش النواب ، ودهش  
جميع الناس لا يدرى ولا دباولو .  
وسئل عبد الحميد مع نفسه رويدا رويدا ،  
معرفة الحمسة وهي انه كان يعلم .

## دارت عليه الدائرة

يجل لمن يرى الاساذ فؤاد فهم المنسل  
بالفرقة العوية انه مظل من أبطال الوغى ،  
فهو مصول الساعدين عريض السكين يقول  
لبس حير قوم وأما أشبل حديد مطرحت ا  
ومع ذلك فان هذا الفؤاد المهيمن يخاف  
ناحم من خياله ، وكثيرا ما استغل زملاؤه  
فصيلة الحسن وه ، قرتبوا له مقابل قبو ،  
وداحوا يصحكون منها ويسمرون

منذ سنوات كانت مدينة رمسيس بالرملة  
عامرة ، وكانت فرقها التمثيلية تضم فاضل  
المصطفى ومن بينهم السيد فؤاد فهمي . وقص  
الترتيب ان يوضع فؤاد وزميلة ابور وحدي  
في عربة واحدة يسرح المدينة

و بينما كان المصطفى في أحد الايام يؤدون  
عنده صعدوا ثمانية كبرا فقتلوه - ولما رآه  
رجل وجدي اعتزم في نفسه أمرا ، فاتفق مع  
بعض المثليين على ان يصنعوا جثة النصبان فوق  
طاولة المكياج بعرفة فؤاد فهميم ، وذلك بعد  
انتهاء الفصل الاول من الرواية لان فؤادا اعتاد  
في ذلك ان يدخل العرفة ويصلح مكياحه

وارسل عبد الحميد في طلب الكوحي وسلبه  
الستره وهو بوصيه ألا يؤخرها عن ربع ساعة،  
واهمه خطورة الموقف اذا تأخر

ودعت الكوحي بالسترة ، وطال غيابه وحل  
موعده ظهور عبد الحميد ، قتل يسر أمام باب  
الأوبرا دمانا واياها كالجون ، وقد ليس  
البيطلون والصدرى فى اسطار الحاككة ، وما  
هى الا عنفة حتى حصر مدير المسرح وأنزله  
الى سجن عظيم - من على ظهوره - فجلس على  
والى من تحت يد حصة حتى كاد يفسد عليه  
وقد سب فى تلك لحظة - من رجل من رجال  
الحكومة على فمه - فسمعوا به فى  
فى السجن - فكل رجل من هؤلاء - يحرق  
لديه - فسمعوا به - فسمعوا به - فسمعوا به  
على - فسمعوا به - فسمعوا به - فسمعوا به  
كأنه يذبح - فسمعوا به - فسمعوا به - فسمعوا به  
سعد - فسمعوا به - فسمعوا به - فسمعوا به  
صبر - فسمعوا به - فسمعوا به - فسمعوا به

و جری از این حلقه و در آنجا  
مرا می

ولكن عند الحيد لم ينتظر حتى يشرح  
 الموقف ، بل لس الردعوت « القدامه »  
 وراح يلقى فتولوعه ، وكان شتا لم يحدث  
 بعد انتهائه من أواخر ذلك الواجب ، وصل  
 شكوى سلامه ومعه الردعوت كمال حربه  
 ونظر اليه عند الحيد شذرا ، ثم أمسك  
 الردعوت وألقاه أرضا وراح يدوسه بأقدامه  
 مع مداد السمكه حتى

یہ ہے جس کی مکتوبات تھیں ۔

غارة في المذام

[illegible]

ولی راسخ - حتی صفا عبد حمید نور  
شعبه علم و ادب - کتابخانه قدس  
کتابخانه - کتب و اسناد - کتب و اسناد  
کتابخانه - کتب و اسناد - کتب و اسناد  
کتابخانه - کتب و اسناد - کتب و اسناد  
کتابخانه - کتب و اسناد - کتب و اسناد  
کتابخانه - کتب و اسناد - کتب و اسناد  
کتابخانه - کتب و اسناد - کتب و اسناد



## فكرة صابت

ايبكاميكاً أو ثرياً حلي هي أصغر وأحب . ولوجت . أمضت في الدام الماضي مع . . . روحاً من الوقت في راحة . . . بسر . . . وسان وفلسطين . وفي أمد الأيام كان موقفة تقيم في حيفا فقصدت نزل مع بعض رفاقهم إلى . . . . . والاستحمام وبقي . . . . . ركبت سيارة الاووميس للمودة إلى مفرج . . . . . قطعت السيرة مسافة لا بأس بها . فمضت في كفة من هنا وكفة من هناك حتى انضج من أن جميع ما معهم من النقود لا يكفي لدفع أجور ركوبهم . . . يادى الواقعه الى زى بعضها ! ! وهذا طرأت الفكرة

عمدت ثريا إلى أقدم حفية في يد إحدى زميلاتها وأعطتها من عذبة السيارة ، ثم وقف تنادى الكسارى وترجوه ثم ينزل لالتقاط الحفية في سفت منها . . . فزل صاحبنا وما هي إلا لحظة حتى دقت ثريا جرس السيارة ، فأخذت عييلها دون سعاد عودة الكسارى ، وحملت يقطع الطريق إلى أن وصلت ثريا ومن معها إلى فندقهن في سلام

أما الكمساري الفلباني فقد حل بحمد  
وراء حيرة إلى أن انقطع نفسه . . فلما  
وصل لم يجد فريسته ، بل وجد أن الحقيقة  
الفاوغة التي نزل لاحتضارها لم تكن . لا  
خفي مدني



ويقضى موضوع الرواية صياح عاصفة رملية  
فى حى البرامكة فى إحدى الليالى ، فاستعان  
المخرج على اخراج هذا المطر بطائرتين من  
طائرات شركة مصر للطيران ، وحمل مروحيها  
تدور ففندق بالتراب عالياً

وأعدت معدات التصوير ليلاً ، واعتلاً فناء  
الاستوديو بالاصواء وجشت الطائرتان فى  
الانوار وأدبرت محركاتهما .. وما كاد  
الاستاذ محمد عبد العظيم يبدأ فى التقاط المطر  
حتى سمعت صفارات الانذار مفارة جوية (وكان  
ذلك فى الشهر الماضى) فحمل عبد العظيم  
ماكينة التصوير على كتفه واخفى تحت جناح  
أحدى الطائرتين ، وكلما طالبه المخرج بالخروج  
.. ما عال .. اسرأ شويه .. اسرأ  
.. الاعداء يشوفوا الطيارات يعكروا  
الاستوديو مصر تنفى الصارة مش لطيفه ا

وبعد قليل ، أمكن اقتناع عبد العظيم بالخروج  
من وكرة واتمام تصوير المطر . فلما عرض  
على الشاشة كان من أروع المناظر التى نسيها  
العلم ، ولم تستطع عارة الدوتشى بؤثر  
سى .. عاصفة حى برامكة



الزوج وزوجته يعزانه الطعام

الاستاذ عبد الحميد حدى يشارك مع زوجته نجمة ابراهيم فى اعداد الطعام فى المطبخ



الشكولانة وفيما هو يلقى ورقه الشكولانة  
من بادة القطار ، سبى عيبه فرى  
التدكرين وقدم للكسارى علاف  
الشكولانة . بينا أخذت زينات ترفع  
بالصوت الحياى وتسير للكسارى على  
التذاكر من خلال النافذة .. ولكن قين .. بقى  
وكانت غرامة دويل .. د كها .. الملا  
من جيبه الخاص ، برضه .. لا من خزانة  
الجمعية !

## غرامة دويل

فى العام الماضى دعيت جمعية أنصار النيل  
الى لاسكندرية كاستاد لاجياء حفلة المواساة  
الاسلامية التى يعقدها صاحب إجلالة الملك  
وأستاد الزينات صدق دور هام فى الرواية  
وفى اليوم التالى عاد الاعضاء الى القاهرة  
متفرقين ، وانفق أن ثارت زينات فى قطار  
واحد مع الاستاذ محمد الملا أمين صندوق  
الجمعية المساعد ، فرأى حضرته من باب البقاة  
أن يحتمل زميله فاشترى لها من جيبه الخاص  
- لا من صندوق الجمعية بالطبع - باكو  
شكولانة ، وير نفسه أيضاً بياكو آخره ..  
ثم قطع تذكري السفر ووضعها فى جيبه  
وغادر القطار محطة الاسكندرية والملا  
وزميلته يتسليان بالأحاديث المسفة ،  
ويتناولان الشكولانة فى غفلة من العيون  
والأرصاد

وفى تلك اللحظة وصل كسارى القطار  
طالباً الاطلاع على التذكرتين ، فأخرجهما  
الملا من جيبه واجتمع آخر قطعة باقية من

ونفذ الممثلون ما اتفقوا عليه ، ومثل أود  
دوره فى الفصل الاول وكان دوراً قوياً ايهك ،  
ففرل متعباً مبهوك القوى الى الغرفة وقد سى  
حكاية الثمان والمقلب المرتب لغزو به ..  
وكان أول ما فعل ان قصد الى طاولة المكياج  
فارتدى على المقعد وألقى بيده على الطاولة ،  
ولم يكن قد أدار زر الورد فلمست يده جسم  
الثمان .. فقام صارخاً مترعباً يحرى الى  
خارج الغرفة بين صحك زملائه وسخريتهم ..  
وكان أول صاحبك بالطبع هو الممثل الموار  
مؤاد فهم

## غارة جوية فى حى البرامكة

انتهت شركة أفلام الشرق من اخراج فلم  
« دنابر » الذى تقوم بدور البطولة فيه تمبلا  
وانشادا مطرية الشرق « أم كلثوم » .. وقد  
بذلت الشركة مجهوداً كبيراً ولم يحسن ساهم  
المصروفات لاطهاره بالمطهر اللائق ..  
وسى مطر العلم مطر لحي البرامكة فى  
مؤاد .. وقد شدد هذا المطر فى ..  
مصر على طرار حى .. سب مع العصر لدهى  
الذى اشهر به عهد حور ..



مرصداً بالسيارات من قلب المدن الى المطارات وبالعكس  
جهاز في متناول يده المسافر لطيف الهواء وصباحه  
راحتة - اطمئنان



تلك هي مزاياء السفر بطائرات مصر

خطوط منتظمة بين القاهرة والاسكندرية وبورسعيد  
رحلة كل يوم من القاهرة الى فلسطين وبالعكس  
رحلة كل اسبوع من القاهرة الى قبرص وبالعكس

Dik.

Pub MISR

شركة مصر للطيران



الرجل الذي نفسيه العالم

بقلم الاستاذ احمد جلال

## المخرج السينمائي المعروف

كلمة مما قال ؛ وسأله : « نعم ؟ ماذا تقول ؟ »  
وتنهذ عبد السميع افدى وقال : كنت  
أقول ..  
ولكن الرجل اشاح ببصره ، واخذ يظر  
من النافذة وكأنه نسي وجود عبد السميع  
يجواره . وقال عبد السميع وكأنه يحدث  
نفسه :

- لم اكن اقول -

\*\*\*

نزل عبد السميع من المترو إلى وسار بين  
الجموع الحشدة إلى مقهى قريب ، كان  
يتناول فيه في كل صباح قدحا من القهوة  
قبل ذهابه إلى محل عمله ، وقد مرت عليه  
ثلاث سنوات وهو يتردد في كل صباح على  
المقهى نفسه

وجاءه الجارسون الذي يخدمه منذ ثلاث سنوات؛ فقال له عبد السميع وهو يتسم: - بونجور ينى ! الطقس جميل اليوم ونظر له الخادم نظرة عادية وقال: نعم.

لم يرفع أحد ركاب المترو بصره ليلقي نظرة واحدة على عبد السميع افندى وهو يصعد المترو ويتخذ فيه مقعده  
وكان عبد السميع افندى - في بدلته الرمادية العديمة اللون تقريبا ، وطربوشه العادى ، ووجهه الذى لا يمتاز بأية ميزة - لا يختلف عن غيره من مئات الاشخاص الذين لا يلتفتون النظر ولا يشيرون الاهتمام وجلس بجوار أحد الركاب وقال يحدثه :  
- الطفس جميل اليوم ، جميل جدا !  
ونظر اليه الجالس بجواره نظرة عادية وقال :

— فعلاً جميل يا . . يا . .

وتنفس عبد السميع عن ضيق اذا ان  
اكثر الناس يسون اسمه ، ثم ابتسم  
وقال :

— عبد السميع . اسمى عبد السميع  
وكانه ندم على انه ذكر اسمه ، فقصده  
الى الصيت . ذلك انه ذكر اسمه لهذا  
الشخص نفسه اكثر من عشرين مرة ؛ وكان  
يراه في اكثر الايام عند نزوله الى عمله  
صباحا ، ومع ذلك فقد نسي اسمه . وكان  
هذا حاله مع اكثر زملائه من ركاب المترو  
الذين انقضى عليهم اكثر من ثلاث سنوات  
وهم يرونه في كل صباح . ويحذرونه : ثم  
ينسون شأنه بتاتا في الصباح التالي  
وقال له جاره :

— لا مزاحمة . طبعاً اننى اذكر اسمك  
يا عبد المليم افدى !

واخفى عبد السميع افدى وجهه في  
الجريدة التي يطأها ، وبعد عشر دقائق  
رفع بصره وقال يحدث جريح وهو ينير  
الى احدى مقالات الجريدة :

— غريب هذا الخبر . ان الدكتور  
خليل سعد الاخصاصى فى ابحاث الرادىوم  
ما زال عاجزا عن العثور على شخص يتطوع  
لاجراء بعض التجارب فى الرادىوم . اليس  
فى العالم شخص يقدم نفسه ليجرى عليه  
الدكتور هذه التجارب ؛ التى سننقد  
الانسانية ان نجحت من ويلات جمّة ، مع  
ان هناك مئات يستحرون مختارين راضين !  
ورفع جاره بصره نحوه وكأنه لم يفهم

## ماذا نطلب يا به ؟

وقال عبد السميع في شيء من اليوم :  
في مثل العادة ؟

وسأله الخادم بشي من ضيق الصدر :  
وما هي العادة ؟

وتنهذ عبد السمیع افندی وقال : « فبجال  
 قهوة سکر زیادة ! »

وابتعد الخادم ، وشعر عبد السميع  
بشيء من الدهشة المؤلة ، فان الناس دائما

لا يتذكرونه ؛ و يحفظون اسمه وصورة  
وكان ذلك الامر كثير الحدوث له ؛

ولذلك لم يكن ليحزنه ، ولكن الامر جاوز حده في هذا الصباح

واحتسى القهوة ؛ ثم خرج قاصدا محل عمله فى شركة التوربكات المصرية ، ولما

دخل المصعد ليصعد به الى الدور الثالث ،  
حيث مكاتب الشركة ؛ قال لعامل المصعد :

« سعيدة يا عبده »  
وقال له العامل : « سعيدة مبارك

يا بيتك !  
ثم دخل معه المصعد بعد ان التقى عليه

نظرۂ حائرۂ ، وسئلہ :  
- ای دور یا حضرۂ ؟

وبهت عند السميع وقال :





شيء عجيب ! الدور الثالث طبعاً

ولما دخل مكاتب الشركة نسي هذه المزعجات التي حدثت له في صباح اليوم ، وقد شعر بأنه وصل الى المكان الذي لا يقاسى فيه جهل الناس له ، ونسيانهم اياه .. بعد مرث به ثلاث عشرة سنة وهو بين موظفي هذه الشركة

ولما عبر الردهه وهم بدخول المكاتب اعترضته « لولا » عاملة التليفون وسألته :

« هل تريد مقابلة احداً يا سيدي ؟ » وبهت ، وذهن ولم يحرك جواباً ، ثم انطلق لسانه بعد لحظة وقال :

« تريد ان اقابل احداً ؟ هل تمزحين يا لولا ؟ »

وبدت في عيني الفتاة نظرة اعتذار ، وقالت : « معذرة يا سيدي لا ريب في انك حنت الى هنا من قبل ، ولكن هل لديك موعد مع احد هنا ؟ »

وقال متمسماً بلسانه وقد تبيلبت افكاره : « انى .. اننى اشتغل هنا »

وقالت الفتاة وفي لهجتها الاستنكار والرهبة :

« سمعنا عنك يا سيدي سمعنا .. » انجبت جهر سمعوا واوصلت بعض سلوكه ، وقلت تحدث المدير :

« الو .. سعادة البيك .. هنا رجل لم اره قط طول حياتي ، يزعم انه موظف هنا ، ويريد ان يدخل المكتب .. نعم ؟ ماذا تفعل ؟ »

ثم انفس الى عبد السميع افندى ، وهو حمد في مكانه لا يصدق اذنيه وقالت له :

« ان اسير بوجدان يعرف سميت يا سيدي ؟ ويقول اذا كنت تطلب وظيفة فلتترك اسمك وعنوانك ، وسنخبرك عندما نحلو وطبعه في شركه ! »

وكلم عبد السميع فندى بحس . وصاح به :

« فوسى به .. سمي عبد السميع .. » سمى بى مدياً حين سمى .. لولا .. ولكن مدير سمعوا بذا .. »

وعادت لولا تتحدث في التليفون وتقول :

« يقول ان اسمه عبد العظيم - اوشى من هذا القليل - ماذا ؟ .. نعم يا سيدي سمعنا .. »

ثم التفتت الى عبد السميع وقالت له :

« يقول المدير انه لا يعرفك ، ولم يسمع عنك من قبل ، ولكن يمكنك ان تأخذ استمارة وتذكر فيها عنوانك ومؤهلك ، فاذل احتجنا لاحد فسوف .. »

ولكنها لم تتم كلامها فان عبد السميع بدع خارجاً من المكتب مهزولاً يكاد يركض كأنما ابالسة الجحيم تطارده !

\*\*\*

قام عبد السميع افندى على وجهه ساعة طويلة وهو يسير من شارع الى شارع وقد طفت برأسه افكار مروعة هائلة ، وحينه تكاد تفقده ..

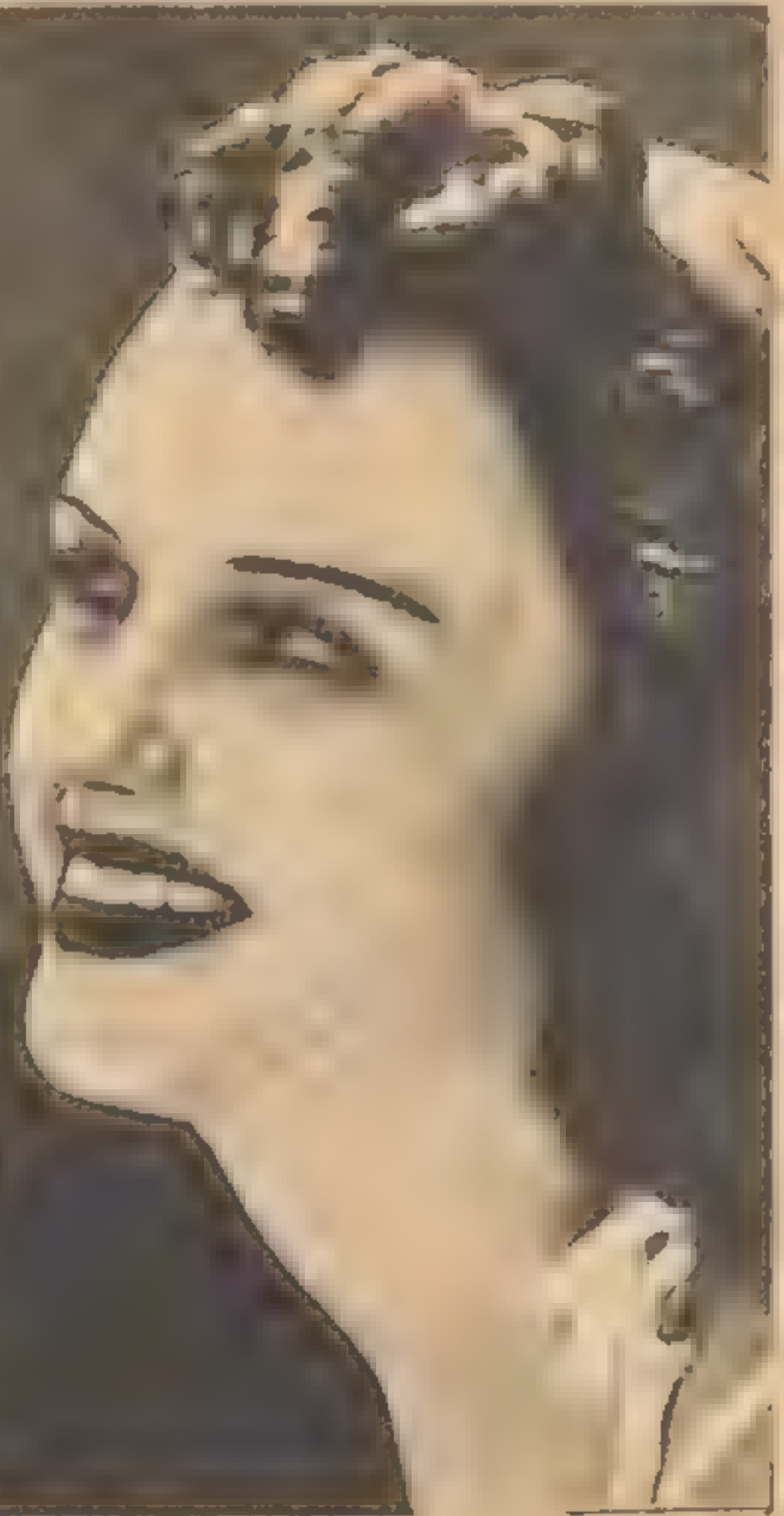
حين .. في يوم الامر ان الناس صبحوا كسبه محض .. ولكنه ارغم نفسه على ان يخرج هذا المرض .. يذكر ان

جمالك المنكأ

سحر وجاذبية

أدوات تجميل الشبراويش

توافر كل بشرة وتساعدها  
لاكتساب بشرة ناعمة ومهذبة فنانة



سجل حارى ١٧٨٧٣ ص ٢٠







سار طويلا وهو كالحموم ؛ وقد طاشت افكاره ، واضطرب ذهنه ، وما زال يطوى الطريق دون وعى وفي اعماق نفسه صوت يهتف به : « لقد جننت يا عبد السميع ؛ لقد أصبحت مجنونا ! »  
ووقف في وسط الطريق يحدث نفسه ويقول : « كلا ، اننى لم أجن ، لست مجنونا . لست مجنونا »  
ثم عاد الى سيره المضطرب على غير هدى

\*\*\*

وبعد سعيين كن عبد السميع افدى وفعلا امم عيادة طبيب في القاهرة : كتب «بى بابها اسم الطبيب » الدكتور فؤاد عبد الرحمن - اختصاصى في امراض العصبية «  
وتردد فيلانه تشجع وسمن ورفع كفيه للمهندس ودحن العيادة  
واسمعه الدكتور فؤاد . فقال له عبد السميع  
- الدكتور . نحن بى بى اكر  
افدى رشدى

ثم روى الطبيب قصة حياته وتلك المحبة التى مر بها ، والتى بلغت حدها الاقصى صباح اليوم ؛ وما كاد يتم حديثه حتى وثب الطبيب من مكتبه وصاح : يا المعجب المعجب ! ان هذا لا يصدقه العقل !

ونظر اليه عبد السميع في امل وابتهاال وثقة

وسفر الدكتور فؤاد يقول :

- د كن كن شى رويته لى يا عبد السميع افدى حقيقيا فانت اعظم حالة نفسية شاذة مررت بى طول سنين تجارنى الطويلة .. انت يا عبد الرحيم افدى النمل الكامل للشخصية السلية !

وفزع عبد السميع افدى وقال :  
الشخصية السلية ؟ !

فمن لخصت :

- نعم . من شخصه يا عبد الحكيم افدى هى شدة بهماله كبريائه ؛ دت اشعر ؛ تحدث بالاسان . من كان اسود هده الهاله فوبال صاحبها يكون شخصيه


حده . واد كان ضعيف أصبح داشخصيه سليه

ثم صعب قليلا لتركه وقت السكون  
لقد سمع كى يفسد هده الكلام . ثم سطرده يقول .

- وى استمع مما رويته بى د عبد بحيم افدى ر موجه شخصيت كنت دائما ضعيفه حد ؛ وضعف على اساس ان يتكروك لهذا السبب ، واحيرا ارداد ضعيفا وتضيق الاشباع الذى ينبعث منها ، واليوم يا عبد الحميد افدى انهارت شخصيتك الايجابية تماما ؛ واصبح التيار دى سبب من يده الكهربائيه لمحيطه من نار اسلب منه !

وستولى على عبد السميع فرع شمدد برغم انه لم يفهم تماما تسخص حده .. ديت لان رهنه صوت لنفسه . وكففيه لغائه . مازده رعب . وقال مستكرا .  
- كلا !

وقال لنفسه : نعم ! . وكنت سبحة ايت اصحبت سبب مسك ؛ وهكذا سبب السبب فطنه واصبح ؛ فقرر كن شخص

  
**نظار حاكمه جلالة الملك**  
رقم ٤٠٤٥

حصرة السيد الممنون محمد احمد شاهين افدى

مرصحتين مقام حصرة صاحب الجلالة مولاى الملك المعظم  
ومنسكهم فى احراج صنعة من الصابون النابلس الفاخر - حسب المونة  
المقدمة للسيطرة - باسم ( صابون نابلس عاروق ) تفصيل اخره  
الله بالموافقة على هذه التسمية الكريمة تشجيعا للمصنعة الوطنية  
نيسرى ان ابلتكم لذلك

وتمسكوا حضرتكم بقبول فائق نعماني

٥

  
**نابلس**  
**فان روف**

**الصابون الفاخر المنار**  
**الذى يلقب هذا الاسم العظيم**  
**هو بلا شك**  
**أجود أنواع الصابون**

**صنع صابون نابلس**

شارع الادهر ٨٤ مصر قيسون ١٣١٣ ١٣٢٢



عرفك من قبل وكان لم يكن لك وجود قط،  
فإن التأثير الذي تحدثه شخصيتك هو  
تأثير سلبي قوى (١)

فوسه . ونس . سی ن دھب . وکیف  
اس

فيخلد اسمه في سجلات العلم ، ويتحدث  
الناس عنه ، ويباركون ذكره ؛ ويظفر  
بشخصية خالدة بعد ان انكر الناس عليه  
هذه الشخصية

قسم راجية — ميارات أرنوبيس لتوصيل الطالبات

فدراسة هذه النصوص من حيث هي، لا يمكن أن تكون دراسة كافية في فهمها، بل يجب أن تكون دراسة تحليلية، وأن يلاحظ أن هذه النصوص ليست نصوصاً دينية بحتة، بل هي نصوص أدبية، ويجب أن يقرأ بها كقراءة الأدب، وليس كقراءة النصوص الدينية.



ووقف السارد امام باب العنبر .  
ووجد فيها عبد السميع . ومن لم يبق  
- كم يريد ؟

وقرأ له رسالة من عبد السميع .  
رسالة وقدر في حب السارد .  
وعاد عبد السميع - مرة - كم يريد ؟  
ومن به السبق

- هل يعرف ... من كان يحب  
لدى ركب السارد . انى ... من  
لا . ومن سى لا يدرك سحر لى  
كك معنى الا سى لا يدرك سى ...  
من قبل

وام قدع عبد السميع . وقد في مائة  
من لى حب ركب السارد . ومن حب عبد  
الدكتور حسن سعيد

وسمعه يدكور وسأله عبد طيب .  
فمن له عبد سميع .  
- لقد قرأت اليوم في صحف عن  
حبيب لطوي

ومن لى ... من لى ...  
ومن لى ... من لى ...  
ومن لى ... من لى ...  
ومن لى ... من لى ...

ومن لى ... من لى ...  
ومن لى ... من لى ...  
ومن لى ... من لى ...  
ومن لى ... من لى ...

ومن لى ... من لى ...  
ومن لى ... من لى ...  
ومن لى ... من لى ...  
ومن لى ... من لى ...

- عرف ... من لى ...  
فمن لى ... من لى ...  
ومن لى ... من لى ...  
ومن لى ... من لى ...

ومن لى ... من لى ...  
ومن لى ... من لى ...  
ومن لى ... من لى ...  
ومن لى ... من لى ...

ومن لى ... من لى ...  
ومن لى ... من لى ...  
ومن لى ... من لى ...  
ومن لى ... من لى ...

ومن لى ... من لى ...  
ومن لى ... من لى ...  
ومن لى ... من لى ...  
ومن لى ... من لى ...

\*\*\*

ومن لى ... من لى ...  
ومن لى ... من لى ...  
ومن لى ... من لى ...  
ومن لى ... من لى ...

ومن لى ... من لى ...  
ومن لى ... من لى ...  
ومن لى ... من لى ...  
ومن لى ... من لى ...

\*\*\*

ومن لى ... من لى ...  
ومن لى ... من لى ...  
ومن لى ... من لى ...  
ومن لى ... من لى ...

ومن لى ... من لى ...  
ومن لى ... من لى ...  
ومن لى ... من لى ...  
ومن لى ... من لى ...

ومن لى ... من لى ...  
ومن لى ... من لى ...  
ومن لى ... من لى ...  
ومن لى ... من لى ...

احمد مبرور





## حديث خالتي ام ابراهيم

( نية المنور على صفحة ١٥ )



فقر بر بع

مش ماشى لانه مش عارف يكتب يقول فيه  
ايه • وحاكم يا بنتى الجوع كافر • فالراجل  
جاع وعاوز يعيش • والدنيا اتسدت فى  
وشه • تفكرى عمل ايه ؟

عمل زى الواد الجرنالجي • الى ساكن  
عندنا فى الحاره • اهو الواد ده • يكتب  
فى الجرنال الى يشتغل فيه اخبار البوليس  
ولما يوم مايكوتش فيه ختافه ولا سريقه •  
يخاف الا يطلعوه من الجرنال • يروح يجر  
شكل جماعه قنات ويتضارب معاهم •  
ويجرى على الجرنال يكتب ختافه للنساء  
• ضرب بالشوم والروسية • • معركه ساح  
فيها الدم للركب • • واهو عايش بشوية  
التهويز ده !

واهو بقى عمك الطليانى ده ألف ألف  
بعد الشر عن عمك سى محمود • • عمل  
زى الواد جارتا الجورنالجي • لما لقي  
جرناله مش ماشى • عمل لك برضه منصر  
حراميه وراحوا من مدة كام سنه سقطوا  
على بلاد الحبشة • وبعد كم سنه سقطوا على  
بلاد الارترقوط • والسنة دى فضلوا  
يهوشوا ويتقزحوا من هنا لهننا • علشان  
يلاقى اخبار يكتبها فى الجرنال بتاعه ويلم  
له قرشين

\*\*\*

أمال ايه • عاوزه تعرفى الحقيقه • خديها  
من بز أمها • مش تقريل الجرائد وتفتحنى  
لى الراديو • وهم دول يعرفوا حاجه !  
أنا عندنى الاخبار الصحيحة • دانا  
ما اعرفش اخبى حاجة • • • • •  
يا بنتى مستعجله • واديتى شربت القهوة  
ربنا ما يحرمنى منك • عاوزه أقوم بقى •  
أمال ضرورى آجى • هو انا استغنى عنك •  
ان شاء الله ماتقوتش جمعه الا تلاقينى  
عندك • خليتك بعافيه يا روحى • والنبي  
تسلمى لى على سى محمد وسى خليل •  
وتوسى لى ايدين الست الكبيره ربنا مايحرمنى  
منها • •

الفقر المصم الذى اشتراه الاستاذ الكبير راغب مرجان تحيط به حديقة فسيحة فى حدائق  
الدمرداشية على شارعى الملك والملكة نازلى • وقد أعدده ليكون مدرسة « كوبرى الليمون  
الابتدائية » غنية بملاعبها فى جو محيى بديع وانه لمجهود مشكور وتضحية رائعة من تضحيات  
الاستاذ راغب الذى استحق من أجلها التقدير والاعجاب • فتهنى أهالى المنطقة بتلك المنشأة الجديدة

## للبيع

## مصعد للبضاعة

### فى حالة جيدة جدا

يمكن تحويله بسهولة الى مصعد عادى  
كامل الادوات مع الموتور والاسلاك وغيرها

### مصر معتدل جدا

اطلب الاستعلامات الوافية من : دار الهلال

شارع الامير قدادار رقم ٤ - القاهرة - تليفون ٤٦٠٦٣







أول مصطفى نصر ، حامد الطحاوي سراج  
جب فضاله . السيد احمد السيد ضطا  
ج . حيد امين بالسند ريس . محمود تاج  
س . س . س . س . محمد س . س .  
فرع من . محمد السيد شبرا نصر ، احمد  
حسن جمال بالدمره . زكري عبد الملك زكري  
س . س . س . على بالاسكندرية هاراهه  
س . س . س . سيد س . س .  
س . س . س . س . س . س .  
س . س . س . س . س . س .

الرجال يعشقون البشرة الناعمة

يَكْسِبُ بِشْرَتَكَ نَعُومَةَ الْحَرِيرِ!

سر فتنة المرأة في بشرتها الناعمة الغضة  
الصالبة . فلا خير في زهرة ذابلة . هما  
كان نصيبها من الجمال ! متكونين آية  
من آيات الحسن إذا أشرق وجهك  
ببشرة ناعمة شمامة حية تفيض رقة ورفقا !



اطلبی ایضاً :

احمر السماء واحمر الوجه تمارا

SAMARA Ltd, LONDON — NEW-YORK

نوعان : كرم النهار وكرم الليل  
١١٢



# سكك حديد الحكومة المصرية

الأعمال العظيمة خليفة دائما بالاعلان العظيم  
لاتنسوا أن الاعلانات التي نهيئها لكم مصلحة  
سكك حديد وتلفرافات وتليفونات الحكومة المصرية  
يتداولها ملايين الانفس

على حاشي الخطوط الحديدية البالغ طولها ١٥٠٠ ميل - وفي جميع المحطات البالغ عددها  
٥٢٠ محطة - وفي عربات السكك الحديدية بجميع القطارات - وفي الرسائل البرقية  
التي يطبع منها ملايين كثيرة - وفي دفاتر التليغراف التي يوزع منها ١٢٠٠٠٠ - وفي  
جداول المواعيد التي يطبع منها أكثر من هذا العدد - وفي النشرة الاسبوعية التجارية  
في هذا كله متنوع للاعلان المفيد

ولزيادة الاستعلامات اتصلوا :  
بقسم النشر والاعلانات  
فوق محطة مصر



# برنامج الاذاعة

من الاحد ١٥ سبتمبر الى السبت ٢١ سبتمبر

## الاحد

- ٩٢٠ صباحا الشيخ محمد عكاشة -
- قرآن كريم
- ١٠٠٠ - ١٠٢٠ النشرة الاخبارية
- ٢١٠ مساء النشرون الاخبارية والتجارية
- ٢٤٠ فرقة اناشيد الاذاعة للاسلكية
- ٦٣٠ اوركسترا الاستاذ محمد حسن الشجاعي - حفلة موسيقية
- ٦٥٠ السيدة سيدة حسن وفرقتها
- ٧٠٥ اوركسترا الاستاذ محمد حسن الشجاعي - حفلة موسيقية
- ٧٢٠ الشيخ منصور الشامي الديمهورى - قرآن كريم
- ٨٠٠ الاستاذ محمد عبد الوهاب وفرقة
- ٨١٠ وزارة الدفاع الوطنى - حديث
- ٨٢٠ النشرة الاخبارية
- ٩٠٠ الاستاذ يوسف حلمى المحامى -
- حديث - اشهر القضايا والمرافعات
- ٩٢٠ اسطوانات
- ٩٢٠ برنامج خاص تقدمه الاذاعة
- الاسلكية احتفالا بذكرى المرحوم الشيخ سيد درويش
- ١١٠٠ النشرة الاخبارية

## الاثنين

- ٦٢٠ صباحا النشرة الاخبارية
- ٦٤٥ الاستاذ فرحات مرزوق -
- تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
- ٦٥٥ الشيخة كريمة العذلية - قرآن
- ١٠٠٠ - ١٠٢٠ النشرة الاخبارية
- ١١٠٠ فرقة موسيقى المشاة الملكية -
- ٢١٠ مساء النشرون الاخبارية والتجارية
- ٢٤٠ اسطوانات تركية
- ٦٢٠ فرقة موسيقى بيسادة الجيش
- ٧١٠ الحاج طه ابو مندور وفرقة -
- مزمور بلدى
- ٧٢٠ الاستاذ عبد الحميد زكى بمصاحبة
- اوركسترا الاستاذ احمد رشيد x
- ٧٣٠ نادرة وفرقتها
- ٨٠٠ القسم السادس والاخير من
- سلسلة « الراديو يعلمكم اللغة الانجليزية »
- ٨٢٠ الحاج طه ابو مندور وفرقة
- ٨٣٠ النشرون الاخبارية والتجارية

- ٢١٠ مساء النشرون الاخبارية والتجارية
- ٢٤٠ اسطوانات
- ٧١٥ الاستاذ محمد كامل (مولولوجات)
- ٧٢٠ صاحب العزة انطون بك الجميل - حديث

- ٧٥٠ الشيخ محمود محمود هاشم - قرآن كريم
- ٨٢٠ النشرون الاخبارية والتجارية
- ٨٥٠ اسطوانات
- ٩٠٠ الانسة رجاء عبده وفرقتها
- ٩٢٠ الاستاذ محمد عبد الوهاب وفرقة
- ٩٤٥ خماني السيد امين المهدي
- ١٠٢٠ الاستاذ محمد كامل
- ١٠٢٠ الانسة رجاء عبده وفرقتها
- ١١٠٠ النشرة الاخبارية

## الخميس

- ٦٢٠ صباحا النشرة الاخبارية
- ٦٤٥ الاستاذ فرحات مرزوق -
- تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
- ٦٥٥ الشيخ محمد قنديل - قرآن كريم
- ١٠٠٠ - ١٠٢٠ النشرة الاخبارية
- ١١٠٠ السيدة آمال حسين وفرقتها
- ٢١٠ مساء النشرون الاخبارية والتجارية
- ٢٤٠ اسطوانات
- ٦٢٠ فرقة موسيقى السيد
- ٦٤٥ القسم السادس والاخير من
- سلسلة « الراديو يعلمكم اللغة الانجليزية »
- ٧٠٥ الاستاذ حليم الرومى وفرقة
- ٧٢٥ فرقة موسيقى السيد
- ٧٥٠ الشيخ عبد العظيم زاهر - قرآن
- ٨٢٠ النشرون الاخبارية والتجارية
- ٨٥٠ الاستاذ فؤاد صروف - حديث
- ٩١٠ الاستاذ حليم الرومى وفرقة
- ٩٢٠ هيئة خريجي قسم الادب
- الانجليزى بجامعة فؤاد الاول تقدم رواية
- ١٠٢٠ الاستاذ حليم الرومى وفرقة

## الجمعة

- ١٠٠٠ - ١٠٢٠ صباحا النشرة
- الاخبارية
- ١١٢٠ اسطوانات
- ١١٥٠ الاستاذ عثمان على عثمان
- وفرقة - اغان ريفية
- ١٢١٠ مساء اذاعة القرآن الكريم
- واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة
- ١٢٤٠ \* اسطوانات
- ١٢٤٥ \* الاستاذ عبده السروجى
- وفرقة - حفلة غنائية x

- ٨٠٥ الاستاذ عباس محمود العقاد -
- حديث - « الظروف الحاضرة »
- ٩٠٥ نادرة وفرقتها - حفلة غنائية
- ٩٢٥ السيد عبد الجيد الرمالي -
- حديث - من التاجر الى الزبون
- ٩٤٥ الشيخ على محمود - قرآن كريم
- ١٠٢٠ نادرة وفرقتها - حفلة غنائية
- ١١٠٠ النشرة الاخبارية

## الثلاثاء

- ٦٢٠ صباحا النشرة الاخبارية
- ٦٤٥ الاستاذ فرحات مرزوق -
- تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
- ٦٥٥ الشيخ ابو العينين شمشع - قرآن كريم
- ١٠٠٠ - ١٠٢٠ النشرة الاخبارية
- ١١٠٠ الاستاذ رياض السنباطى وفرقة
- حفلة غنائية x
- (بمناسبة عيد ميلاد حضرة صاحبة
- الجلالة الملكة فريدة)
- ٢١٠ مساء النشرون الاخبارية والتجارية
- ٢٤٠ اسطوانات
- ٦٢٠ الفرقة المشاة الملكية - حفلة
- موسيقية
- ٧٠٠ اسطوانات

- ٧١٠ حديث فى الوطنية
- ٧٢٠ الاستاذ محمد صادق وفرقة
- ٨٢٠ النشرون الاخبارية والتجارية
- ٨٥٥ اذاعة الاحتفال الرسمى بليلة
- النصف من شهر شعبان المعظم
- ٩٢٠ الشيخ محمد رفعت - قرآن
- ١٠١٠ الاستاذ محمد العدوى وفرقة
- ١٠٢٠ الاستاذ محمد صادق وفرقة
- ١١٠٠ النشرة الاخبارية

## الاربعاء

- ٦٢٠ صباحا النشرة الاخبارية
- ٦٤٥ الاستاذ فرحات مرزوق -
- تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
- ٦٥٥ الشيخ ابراهيم عيسى - قرآن
- ١٠٠٠ - ١٠٢٠ النشرة الاخبارية
- ١١٠٠ اسطوانات
- ١١١٠ القسم الخامس من سلسلة
- « الراديو يعلمكم اللغة الفرنسية »



• انه في يوم الاربعاء ١٨ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا على ناصية شارعى عماد الدين وجامع الاسماعيلى بالناصرة قسم السيدة بصر سبياع علنا محل بقالة بشتلاته ملك محمد افندى ابراهيم فؤاد والست امه متول نقاذا للحكم ن ٢٢٣٠ سنة ١٩٤٠ وفاة لمبلغ ٣٤ ج و ٤٠٠ م بخلاف ما يستجد كطلب الطاهر افندى حسن احمد بصر

فعل راعب الشراء الحضور ٥٨٣  
• انه في يوم ١٩/٩/١٩٤١ الساعة ٩ افرنكي صباحا بناحية بليس سبياع علنا موبليات موضحة بمحضر الجبر ملك الشيخ سليمان عمر الدق بليس وفاء لمبلغ ٢ ج و ٧٨٠ م بخلاف العصر في القضية ن ١٣٧٤ سنة ١٩٤٠ تجارى مصر كطلب حافظ افندى حسن جبر التاجر بشارع جامع البسات بصر

فعل راعب الشراء الحضور ٥٨٨  
• انه في يوم الثلاثاء ١٧ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية شبراخيم مركز قويسنا ويوم ١٨ منه سوق قويسنا سبياع علنا اردب قمع ملك ابراهيم افندى محمد منصور بالناحية كطلب قلم كتاب محكمة عابدين الاهلية نقاذا لقائمة الرسوم التنفيذية في القضية ن ٤٥٦٧ سنة ١٩٣٨ عابدين وفاء لمبلغ ٦٩٠ م قبة ما خصه في القائمة ورسم التنفيذ ورسم التسعة بخلاف النشر

فعل راعب الشراء الحضور ١٠٦  
• انه في يوم الاحد ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالعضاية سبياع علنا اردب ونصف قمع ملك بدوى على احمد بالناحية نقاذا للحكم ن ١٥٩٩ سنة ١٩٤٠ اسنا وفاء لمبلغ ١٢٣ قرش خلاف الشر كطلب عبد المجيد عيسى حسين بالناحية

فعل راعب الشراء الحضور ٦٥٠  
• انه في يوم ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الحميدات نجع سعد ويوم الخميس ٢٦ منه بسوق فنا سبياع علنا الاشياء المبينة اوصافها بمحضر الجبر ملك محمد ادريس حسنين بالناحية كطلب الخواجا الياس جويجاني التاجر بقنا نقاذا للحكم ن ٤٦٢٣ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٢ ج و ١٤٠ م والنشر فعل راعب الشراء الحضور ٦٥٧

• انه في يوم الاثنين ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع الحراكين تبع اولاد سلامه وزمامها والايام التالية سبياع علنا

محصول الزراعة الموضحة بمحضر الجبر ملك احمد عمورى عميره بالناحية في القضية ن ٥٢٠٩ سنة ١٩٤٠ جرجا وفاء لمبلغ ٤١٥ قرش بخلاف الشر كطلب الخواجة تمارك مسعود سعيد من اولاد على

فعل راعب الشراء الحضور ٦٥٨  
• انه في يوم السبت ٢١ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٦ صباحا والايام التالية بيندر بنى سويف بشارع جسر الابراهيمية بجراج احمد افندى محو سبياع علنا اتومويل ملك الست منيرة حسن صبرى الوصية على نجلها محمد توفيق الشهر بصر نقاذا للحكم ن ٦٨٣١ سنة ١٩٣٩ بنى سويف وفاء لمبلغ ٢٠١٩ قرش بخلاف الشر كطلب الدكتور سيد صبرى بصر فعل راعب الشراء الحضور ٦٥٩

• انه في يوم الاثنين ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ صباحا بناحية عراة اودهب مركز سوهاج سبياع علنا جاموسة ملك عبد الجليل حسن ابراهيم بالناحية في القضية ن ٣٤٠٢ سنة ١٩٤٠ سوهاج وفاء لمبلغ ٦٢٥ قرش بما فيه الشر كطلب الشيخ محمد فقير مصطفى عدة الناحية

فعل راعب الشراء الحضور ٦١٢  
• انه في يوم الاثنين ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالدقيرة تبع ناحية العضاية مركز لاسنا والايام التالية سبياع علنا اردب ونصف شعر ملك رشيدى احمد محمود نقاذا للحكم ن ١٥٢٦ سنة ١٩٤٠ اسنا وفاء لمبلغ ٨٣ قرش والشر كطلب صديقه موسى عيسى بالناحية

فعل راعب الشراء الحضور ٦٣٠  
• انه في يوم ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية فقط واليوم نفسه بسوق فقط سبياع علنا اردبين شعر ملك عبادى على بدوى وآخر بالناحية كطلب الخواجا الياس جويجاني التاجر بقنا نقاذا للحكم ن ٤١١٨ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ١ ج و ٢٣٠ م والنشر فعل راعب الشراء الحضور ٦٥٦

• انه في يوم الثلاثاء ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٧ صباحا والايام التالية بناحية المنشاة سبياع علنا عجلة بقر ملك فريد محمد آدم الشبانى وآخر بالناحية في القضيتين المدينيتين ن ٤٠٣٦ سنة ١٩٤٠ و ٤٠١٤ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٥٣٦ قرش بما فيه الشر كطلب الشيخ على محمد مبارك التاجر بسوهاج فعل راعب الشراء الحضور ٦٥١

٢١٥ النشرتان الاخبارية والتجارية  
٢٤٠ الاستاذ عثمان على عثمان  
٢٢٠ الاستاذ محمد سعيد الفريان - حديث الى الاطفال

٢٥٦ الشيخ محمود محمود هاشم - اذان المغرب  
٢٠٥ حديث الحرب اليوم بالانجليزية  
٢٢٠ السيدة فتحية احمد وفرقتها  
٨١٢ الشيخ محمود محمود هاشم - اذان العشاء  
٨٢٣ اسطوانات

٨٢٣ النشرتان الاخبارية والتجارية  
٨٥٠ الاستاذ محمد زكى عبد القادر - حديث - «مصر في اسبوعين»  
٩١٠ السيدة فتحية احمد وفرقتها  
٩٢٥ الدكتور عبد الوهاب عزام - حديث - «اخلاق القرآن»

٩٤٥ الشيخ محمد رفعت - قرآن  
١٠٢٠ السيدة فتحية احمد وفرقتها  
١١٠٠ النشرة الاخبارية

## السبت

٢٢٠ صباحا النشرة الاخبارية  
٢٤٥ الاستاذ فرحات مرزوق - تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى  
٢٥٥ الشيخ محمود محمود هاشم - قرآن كريم

١٠٠٠ - ١٠٢٠ النشرة الاخبارية  
١١٠٠ الفرقة المشاة الموسيقية للجيش المصرى - حفلة موسيقية  
٢١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية  
٢٤٠ اسطوانات

٢٢٠ الاستاذ انور وجدى يقدم تميلية «حرب الاعصاب»  
٢٢٠ الاستاذ اسماعيل يس - مونولوجات

٢٢٥ السيدة ليلى الفروجى وفرقتها  
٢٥٠ الشيخ عبد العظيم زاهر - قرآن  
٨٢٠ النشرتان الاخبارية والتجارية  
٨٥٠ الاستاذ احمد امين - حديث  
٩١٠ الاستاذ محمد هاشم وفرقة اناشيد الاذاعة الاسلامية

٩٢٠ السيدة ليلى الفروجى وفرقتها  
٩٤٠ صاحب المعالي الدكتور محمد حسين هيكل باشا - حديث  
١٠٠٠ الاستاذ اسماعيل يس - مونولوجات

١٠٢٠ الاستاذ محمد هاشم وفرقة  
١١٠٠ النشرة الاخبارية





## على « مرجيحة الهواء »

لم لا يضحك من قلوبهما هذان النجمان الزاهران :  
 « ميكي روني » و « آن روبرت فورده » أليس في ركوبهما  
 معاً « مرجيحة الهواء » هذه ما يشعر الناظر اليهما -  
 فضلاً عنهما - بمرح الشباب وجمال الوجود



# إتسامة غامضة

لا محبان أجمل مثاق نجمة الدنيا  
«كارول لوسبارد» بأنوثتها الفاتنة

